

Антропологическая дидактика и воспитание

ТОМ 3

№ 4

2020 Г



Электронный научно-методический журнал «Антропологическая дидактика и воспитание» издаётся с 2018 г.

Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и неудовлетворённость используемыми способами ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в СМИ, в заявлениях представителей экспертного сообщества и властных структур нашей страны.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, журнал приглашает к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, методистов и представителей других областей знания, задействованных в процессах обучения и воспитания на всех образовательных уровнях.

Научное направление издания по отраслям наук: философия, педагогика, психология. Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики. Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несёт ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

КОНТАКТЫ / CONTACT US

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 18.10.2021. Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 – 82058
Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»
Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
ИНН 7715576892,
ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720
Почтовый адрес: 125167, г. Москва, Красноармейская ул., 9-101
Телефон: +7(906) 063-52-26
Веб-сайт: <https://science-book.ru>
Электронная почта: kushaev38@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV
The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Communications 18.10.2021. Certificate number ЭЛ № ФС 77 – 82058
Publishing house: International Centre «Art and Education»
Official address: 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16
TIN 7715576892,
PSRN 1057748371856, NCN 78928720
Postal address: 125167, Moscow, Krasnoarmeyskaya St., 9-101
Telephones: +7(906) 063-52-26
Web-site: <https://science-book.ru>
E-mail: kushaev38@mail.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

НОВИЧКОВ Владимир Борисович, кандидат педагогических наук, доцент, автор более 100 научных и научно-методических публикаций. Отличник просвещения СССР, Отличник народного образования Грузинской ССР, Отличник народного образования МНР, Заслуженный учитель Российской Федерации.

С 1964 года неразрывно связан с системой образования. Работал учителем, директором школы, на различных должностях в Министерстве просвещения СССР, ректором, проректором и заместителем директора по научной работе в ряде учебных и научно-исследовательских институтов, первым заместителем Министра образования РФ, Начальником Северного окружного управления Департамента образования г. Москвы.

Принимал активное участие в разработке и реализации нескольких крупных международных проектов с учёными США, Франции, Канады, Финляндии, Норвегии, Италии. Привлекался в качестве эксперта к разработке образовательных проектов Советом Европы.

NOVICHKOV Vladimir Borisovich, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Pedagogy Department, Institute "Higher School of Education", Moscow Pedagogical State University. Overachiever of the Education of the USSR, Overachiever of the Public Education of the Georgian SSR, Overachiever of the Public Education of the MPR, Honored Teacher of the Russian Federation.



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



АФАНАСЬЕВ Владимир Васильевич, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета.

AFANASYEV Vladimir Vasilievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ПОТАПОВ Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, специалист в области психологии творчества, креативности, музыкальной педагогики и психологии.

POTAPOV Dmitry Aleksandrovich, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor. the expert in the field of psychology of creativity. musical

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ / EDITORIALBOARD



БОЗИЕВ Руслан Сахитович, доктор педагогических наук, профессор, главный редактор научно-теоретического журнала Российской академии образования «Педагогика».

BOZIEV Ruslan Sakhitovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Editor-in-Chief of the Scientific and Theoretical Journal of the Russian Academy of Education "Pedagogy".



ВОРОВЩИКОВ Сергей Георгиевич, доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией экспериментальной психологии и педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета.

VOROVSHNIKOV Sergey Georgievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, a Head of the Laboratory of Experimental Psychology and Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.



ЕРОШИН Владимир Иванович, доктор экономических наук, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении общего среднего образования.

EROSHIN Vladimir Ivanovich, Doctor of Sciences in Economics, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE; a member of the Department of General Secondary Education.



КАРАКОЗОВ Сергей Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор, директор Института математики и информатики Московского педагогического государственного университета.

KARAKOZOV Sergey Dmitrievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Director of the Institute of Mathematics and Computer Science, Moscow Pedagogical State University.



КУРНЕШОВА Лариса Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

KURNESHOVA Larisa Evgenievna, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE. a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



ЛУКАЦКИЙ Михаил Абрамович, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

LUKATSKY Mikhail Abramovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



МЕСЬКОВ Валерий Сергеевич, доктор философских наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

MESKOV Valery Sergeevich, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Moscow Pedagogical State University.



НЕБОРСКИЙ Егор Валентинович, доктор педагогических наук, доцент, профессор Московского педагогического государственного университета.

NEBORSKY Yegor Valentinovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Professor of Moscow Pedagogical State University.



ПОЛОНСКИЙ Валентин Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

POLONSKY Valentin Mikhailovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a Member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



САВЕНКОВ Александр Ильич, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, Директор института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении профессионального образования.

SAVENKOV Alexander Ilyich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Director of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University. Corresponding Member of RAE, a member of the Vocational Education Department.



СЕМЁНОВ Алексей Львович, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАН и РАО.

SEMENOV Alexey Lvovich, Doctor of Sciences in Physics and Mathematics, Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences and RAE.



СЛОБОДЧИКОВ Виктор Иванович, доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

SLOBODCHIKOV Viktor Ivanovich, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



СОБКИН Владимир Самуилович, доктор психологических наук, профессор, Институт психологии им. Л.С. Выготского РГГУ; Директор Центра социологии образования РАО, академик РАО.

SOBKIN Vladimir Samuilovich, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Institute of Psychology L.S. Vygotsky, Russian state university for the humanities; Director of the Center for Sociology of Education RAE, Academician of RAE.

Чжан Линюэ (КНР),
аспирантка департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель д.п.н., профессор Уколова Л.И.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ШКОЛЫ И МЕТОДЫ ВОКАЛЬНО- ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ В ЕВРОПЕ И РОССИИ

В статье рассматривается историческая ретроспектива развития вокально-хорового искусства в Европе и России, их истоки от древности до современности.

Ключевые слова: вокально-хоровое искусство, исторические эпохи, новые музыкальные формы, профессиональные хоровые коллективы, вклад в вокально-хоровое искусство, музыкант, педагог.

Zhang Ling Yue (PRC),
postgraduate student of the Department of Musical Arts of the
Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor, PhD, Professor L.I. Ukolova.

THE MAIN DIRECTIONS, SCHOOLS AND METHODS OF VOCAL AND CHORAL EDUCATION AND DEVELOPMENT IN EUROPE AND RUSSIA

The article examines the historical retrospective of the development of vocal and choral art in Europe and Russia, their origins from antiquity to the present.

Keywords: vocal and choral art, historical epochs, new musical forms, professional choral groups, contribution to vocal and choral art, musician, teacher.

Историю развития европейского и русского вокально-хорового искусства, безусловно, следует рассматривать в связи с социальными условиями, философскими идеями и эстетическими принципами, присущими каждой исторической эпохе.

Истоки вокально-хорового искусства восходят к песенному искусству древности, в котором можно выделить два основных направления: народное творчество (бытовые, трудовые, магические песни) и религиозно-культовое музицирование. Последнее является истоком профессионального хорового искусства. Наибольший вклад в развитие культуры вносит Древняя Греция (одноголосное хоровое пение, театрально-драматические жанры).

В Средневековье (V-XIV вв.) эстетические и философские мысли эпохи были подчинены богословию. Наибольший вклад в развитие культуры внесла Византия. Развивалась церковная музыка, появились жанры: тропарь, гимн, кондак, канон (Иоанн Дамаскин). VII в. – зарождение «григорианского пения». IX-X вв. зарождение раннего многоголосья – противогласия: *cantus firmus* и контрапунктирующая мелодия у верхнего голоса.

X в. – введение христианства на Руси, появления влияния византийской культуры. Стилистическая основа русского церковного пения – знаменный распев.

В Эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) в Европе получает развитие новое философское направление – гуманизм. Конец господства в литературе и музыки латыни. Развивается и совершенствуется хоровое многоголосье, расцвет полифонии строгого стиля (Джованни Пьерлуиджи да Палестрина). Развивается светское хоровое многоголосье: мадригал – лирическая песня с контрапунктически обработанной мелодией изысканного стиля народном языке (Томас Морли, Орландо Лассо, Жоскен Дебре, Ханс Лео Хасслер, Клаудио Монтеверди).

В России с XVI в. возникает первое профессиональное многоголосье – строчное пение (основной голос «путь» и подголосочные линии). Поначалу возникло импровизационно, по образцу народного спонтанного многоголосья.

Появляются профессиональные хоровые коллективы: хор Государевых певчих дьяков, Патриарший хор. Параллельно с церковной музыкой развивается народная: русская песенная кантилена.

XVII в. в Европе – кризис гуманизма, появление и развитие в искусстве жанра барокко. Идея синтеза всех искусств влечет появление оперы. Вокальные требования в духе времени повлекли формирование и развитие новых принципов певческого мастерства: появление певческой культуры *bel canto*, принципы которой стали основой профессиональной академической постановки голоса, получившей развитие в последующие эпохи.

В то же время происходит расширение связей России с другими культурами, приобщение к западноевропейской культуре. Усиливаются светские тенденции, появляются новые жанры: партесное пение (в т.ч. партесный концерт; четырехголосие а *capella*, гармоническое изложение с элементами полифонического письма) и кант (хоровая песня праздничного, хвалебного характера а *capella*).

В эпоху Просвещения (XVIII в.) высшим источником познания провозглашен разум. В европейском искусстве господствует классицизм – ясность, правильность, упорядоченность форм. Утверждение симфонизма: кантатно-ораториальный жанр (И.С. Бах, Ф. Гендель); переосмысление связи музыки с религией (Глюк, Гайдн, Моцарт). Развитие форм публичного концерта.

В России в 1713 г. организована Придворная певческая капелла, которой с 1776 г. руководил Дмитрий Бортнянский, внесший ряд прогрессивных изменений в музыкально-педагогический процесс (регулярность репетиций, индивидуальные занятия по постановке голоса, теории музыки и сольфеджио, иностранным языкам).

Возникновение жанра русского хорового концерта (Максим Березовский, Дмитрий Бортнянский, Степан Дегтярёв): принцип барочного мышления формы, интонации и фактура насыщены национальными славянскими чертами.

Развиваются частные хоровые коллективы (Шереметевская капелла: Степан Дегтярев, расцвет при Гаврииле Ломакине).

В XIX в. в Европе появляется новое направление – романтизм. Склонность композиторов к миниатюре, в частности хоровой миниатюре (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Возрастает интерес национальному народному фольклору. Внимание к красочности звуковой палитры, музыкальному тону влечет особый подход к тембрам хоровых голосов, «хоровой оркестровке».

Вторая половина XIX в России: стремление русской интеллигенции к просвещению. 1862 г. – первая Бесплатная музыкальная школа (М.А. Балакирев, Г.Я. Ломакин), выпускающая, в том числе учителей пения. Хор школы являлся пропагандистом лучших образцов русской хоровой музыки (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Ц. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев и др.) Возникает множество хоровых коллективов: хоровая капелла Агренева-Славянского, хор А.А.Архангельского (первым ввёл смешанный состав хора!), хор рабочих Мытищинского завода И.И.Юхова, народный хор Пятницкого и многие другие.

Значимые методические труды: Г.Я. Ломакин «Краткая метода пения» (первая попытка систематизации педагогических приемов обучения пению); М.И. Глинка «Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса»; А.Е. Варламов «Полная школа пения».

К началу XX в. в Европе появляется новое течение – импрессионизм. Усложнение гармонического языка, поиск новых тембровых красок. Отход от строгих норм классической формы (Клод Дебюсси, Морис Равель, Артур Оннегер, Франсис Пуленк, Пауль Хиндемит, Карл Орф).

Карл Орф – родоначальник орф-педагогике (воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи), ввел понятие «элементарного музицирования».

В России после революции 1917 г. две тенденции:

- разрушение связей с церковной музыкой и остановка её развития;

- широкое распространение музыкальной самодеятельности, в частности хоровой самодеятельности, как музыкально-просветительской и политико-агитационной работы. 1936 г. – Первая хоровая олимпиада, 1957 г. – Всероссийское хоровое общество, 1960 г. – Положение о любительском хоровом и музыкальном коллективе.

Стихийный рост хоровой самодеятельности породил дефицит квалифицированных руководителей. 1918 г. – Синодальное училище преобразовано в Московскую народную хоровую академию, 1923 г. она присоединена к Московской консерватории. В хоровой отдел в качестве профессоров приглашены в разное время: А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.В. Никольский, В.Г. Соколов, К.Б. Птица и др. 1934 г. – Заочный народный университет искусств (заочный курс хороведения), открываются культурно-просветительские училища, с 1964 г. Институты культуры.

Значимые российские теоретико-методические труды XX в.: П.Г. Чесноков «Хор и управление им»; Н.И. Демьянов «Школа хорового пения»; В.П. Мухин «Вокальная работа в хоре»; Г.А. Дмитриевский «Хороведение и управление хором»; К.К. Пигров «Руководство хором»; В.Л. Живов «Хороведение», Л.И. Уколова «Дирижирование»; Л.В. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»; Д.Е. Огороднов, методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека; Г.П. Стулова, методика развития детского голоса; и другие.

В настоящее время в вокально-хоровой культуре Европы и России широко развиваются международные творческие контакты (фестивали, конкурсы, теоретические и методические конференции).

Современная российская вокально-хоровая школа развивает традиции, заложенные певческой культурой предшествующих эпох, сохранённые и обогащенные лучшими вокальными педагогами и хоровыми деятелями, в том числе советского и постсоветского периода.

Литература:

1. Афанасьев, В. В., Уколова, Л.И. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
2. Геворкян, Е.Н. Модернизация качества высшего образования в России (стратегии, опыт, принятие решений). Монография. - М., 2005.
3. Грибкова, О.В., Тупальская, Ю.И. Роль творческих фестивалей как способ сохранения русской культуры // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2017. № 1.
4. Грибкова, О.В. Развитие нравственно-ориентированного потенциала личности в условиях музыкально-образовательной среды в вузе // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2016. № 1-1 (35). С. 59-62.
5. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом – М.: Музыка, 1981. – 165 с.
6. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
7. Соколов, В.Г. Работа с хором – М.: Музыка, 1983. – 191 с.
8. Пигров, К.К. Руководство хором – М.: Музыка, 1964. – 189 с.
9. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
10. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
11. Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты.

Чэнь Тун (КНР),

студентка магистратуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель к.п.н., доцент Антонова М.А.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

В статье рассматриваются педагогические условия музыкального развития детей старшего дошкольного возраста средствами детского музыкального фольклора, который дает ребенку стимул к формированию представлений о традиционной русской культуре, способствует развитию специальных музыкальных и творческих способностей, побуждает к самовыражению, оказывает незаменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу.

Ключевые слова: музыкальное развитие, фольклор, старшие дошкольники, педагогические условия.

Chen Tong (PRC)

Graduate student of the Department of Musical Arts
of the Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor Ph.D., Associate Professor Antonova M.A.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF MUSICAL DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOLERS BY MEANS OF FOLKLORE

The article examines the pedagogical conditions of musical development of older preschool children by means of children's musical folklore, which gives the

child an incentive to form ideas about traditional Russian culture, promotes the development of special musical and creative abilities, encourages self-expression, has an irreplaceable impact on overall development, forms the emotional sphere.

Keywords: musical development, folklore, senior preschoolers, pedagogical conditions.

В ходе музыкально-образовательной деятельности, по мнению исследователей, необходимо решать следующие задачи: воспитывать у детей интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость, развивать у ребенка музыкальную память и способность различать звуки по высоте, формировать певческие навыки и навыки ритмического движения, соответствующего характеру музыки.

Произведения народного творчества уже с середины XIX века проникают в сферу детского музыкального воспитания и образования, являясь, по мнению ученых, исключительно ценным дидактическим материалом.

Фольклор помогает раскрепощению личности, раскрытию ее потенциальных творческих способностей, проявлению инициативы, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции.

Нами был выявлен ряд педагогических условий, способствующих успешной работе по музыкальному развитию старших дошкольников средствами фольклора. Рассмотрим их подробнее.

Одним из важнейших условий, которое отмечают многие исследователи и педагоги-музыканты, является необходимость осуществлять образовательную деятельность с учетом возрастных особенностей старших дошкольников. Также следует придерживаться принципов систематичности и последовательности в изучении музыкального материала.

В певческой деятельности необходимо придерживаться принципа охраны детского голоса, так как голосовой аппарат еще полностью не сформирован: связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слаборазвитое, поверхностное.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется объем песенного репертуара, к уже знакомым колыбельным, потешкам, прибауткам, добавляются песни календарно-земледельческого цикла, с мелодиями построенными на нескольких звуках, так и хороводные, шуточные, игровые, семейно-бытовые с более развернутыми мелодическими линиями.

Использование жанрового разнообразия песенного фольклора в работе с детьми является неременным условием их музыкального воспитания.

В музыкально-ритмической деятельности также появляется много нового: ребенок старшего дошкольного возраста крепнет физически, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, обладает достаточно хорошей координацией. Поэтому на музыкальных занятиях необходимо продолжать работу не только над гибкостью тела детей, развитию у них пластики, моторики, а также над освоением основных элементов русского народного танца, уделяя большое внимание музыкальности, характеру и манере исполнения, как отдельных танцевальных движений, так и в целом танцевальных комбинаций.

Действенным средством музыкального развития старших дошкольников является детский оркестр. Коллективное музицирование – не только важный, но и один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей, независимо от степени их одаренности, в полной мере раскрывается творческий потенциал каждого ребенка. Важное значение в старшем дошкольном возрасте придается развитию умений ансамблевого исполнения на инструментах простых мелодий народных песен, по возможности подбора их по слуху, а также совершенствование индивидуальной игры, импровизации ритмических и мелодических попевок.

Важным педагогическим условием является высокий профессионализм педагога. От этого зависит качество подбора репертуара, в состав которого должны входить высокохудожественные образцы русского музыкального фольклора различных жанров. Педагог должен мастерски владеть голосом,

быть умелым танцором и хорошим инструменталистом, знать стилевые особенности музыкального фольклора. Также от педагога требуется яркий артистизм, способность увлечь народным творчеством своих воспитанников, привить любовь к народной музыке, а через нее воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну.

Еще одним необходимым условием, способствующим успешному музыкальному развитию детей, будет являться использование педагогом различных видов музыкальной деятельности: пение, танец, игра на народных музыкальных инструментах. В пении будут формироваться необходимые певческие навыки, развиваться музыкально-слуховые представления, в танце и инструментальном музицировании активно будет развиваться ритмическое чувство.

Синкретизм народного творчества – это живое соединение певческого, танцевального, инструментального искусств, а также искусства народного театра. В русском фольклоре органично связаны хороводная песня и одновременно выполняемые танцевальные перестроения или плясовая песня с сопровождением народных инструментов. Такой синтез усиливает восприятие народной музыки, пробуждает переживания, вызывает эмоциональный отклик в душе ребенка. Поэтому интеграция различных видов деятельности дошкольников будет важным условием успешности их музыкального развития.

Также немаловажным условием эффективности работы является материально-техническое обеспечение образовательного процесса, а также создание предметно-развивающей среды, используемой в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, овладение различными видами музыкальной деятельности в процессе освоения лучших образцов русского музыкального фольклора способствует успешному музыкальному развитию старших дошкольников.

Литература:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – С. 208-317.
2. Антонова, М.А. Педагогическое общение в творческом процессе взаимодействия педагога-хормейстера и учащихся / М.А. Антонова, И. Вань // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 125-130.
3. Антонова, М.А. Проблема формирования вокально-слухового самоконтроля при подготовке учителя музыки / М.А. Антонова, С. Нин // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. – М.: УЦ Перспектива, 2018. – С. 130-135.
4. Артемова, Е. Г. К вопросу о преподавании музыкально-теоретических дисциплин в вузе на современном этапе / Е. Г. Артемова // Перспективы образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса. Мат-лы Межд. научно-практ. конференции: в 2-х ч. – М.: МГПУ, 2016. – С. 49-52.
5. Артемова, Е. Г. Духовная музыка А.К. Лядова / Е. Г. Артемова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2012. – № 5 (26). – С. 19-22.
6. Афанасьев, В. В., Уколова, Л.И., Черватюк, А.П., Черватюк, П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
7. Афанасьев, В. В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и музыка: сб. ст. научно-практической конференции. – Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – С. 24-29.
8. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развитие детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н. Зими́на. – М: ИЦ ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
9. Колчин, А.С. К вопросу о проблеме выбора репертуара в классе гитары в детской школе искусств / А.С. Колчин, М.А. Антонова // Инновационные

процессы в культуре, искусстве и образовании коллективная монография. – М.: Перо, 2016. – С. 142-148.

10. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Музыка, 2011. – 120 с.

11. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. – М.: ИЦ «Академия», 1996. – 332 с.

12. Нин, С. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе исполнительского обучения / С. Нин, М.А. Антонова // Образовательный форсайт, 2019. № 3. С. 161-167.

Шведов Александр Александрович,

студент магистратуры музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Попов Николай Александрович,

студент магистратуры музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель к.п.н., доцент Лукина Елена Викторовна

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ БАЯНА

В данной статье рассматриваются проблемы связанные с развитием популярности баяна; предлагается комплексный педагогический подход к развитию мотивации к обучению в классе баяна; представлены примеры успешной деятельности образовательных учреждений по подготовке баянистов.

Ключевые слова: баян, баянно-аккордеонное искусство, комплексный подход, интенсификация концертной деятельности, подготовка баянистов, формирование репертуара, концертный репертуар.

Shvedov Alexander Alexandrovich, a

master's student of musical art at the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Popov Nikolay Alexandrovich,

a master's student of musical art at the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Scientific supervisor Ph.D., Associate Professor Lukina Elena Viktorovna

ABOUT THE FEATURES OF TEACHING IN THE BAYAN CLASS

This article discusses the problems associated with the development of the popularity of the accordion; a comprehensive pedagogical approach to the development of motivation to study in the bayan class is proposed; examples of successful activities of educational institutions for the training of bayanists are presented.

Keywords: bayan, accordion art, integrated approach, intensification of concert activity, training of bayanists, formation of repertoire, concert repertoire.

Очевидная тенденция к снижению востребованности и популярности одного из самых ярких и любимых в прошлом музыкальных инструментов – баяна, ставит перед педагогами непростые задачи по восстановлению и развитию интереса к данному инструменту.

Ввиду того как «данные общей и музыкальной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что творческая деятельность является важным условием активизации музыкального развития, весьма существенным средством формирования музыкально-творческих навыков и различных музыкальных способностей у всех без исключения детей, как показывает практический опыт, может служить инструментальное музицирование» [4].

К изучению проблем исполнительского и композиторского баянно-аккордеонного искусства в разное время обращались Н. Давыдов, А. Кравцов, В. Чабан [2]. В связи с этим при формировании репертуара баянистов на всех образовательных уровнях необходимо обращение к исторически сложившимся традициям, уже имеющемуся культурному опыту.

Истоки популярной музыки для баяна и аккордеона уходят в пласт бытового массового музицирования, где предпосылки развития коренятся в истории создания и распространения инструментов. «Определение приоритетных направлений развития оригинальной музыки для баяна и аккордеона напрямую связано с условиями ассимиляции инструментов в каждой из стран и

интеграцией в баянно-аккордеонное искусство культурного опыта прошлого. Так, новаторские конструктивные решения – самоаккомпанемент, направленный на тонизацию движения, динамические характеристики, портативность – были нацелены на комфортность проведения досуга и исполнение популярной музыки, типичной для первоначального ареала бытования инструментов. Скорая популяризация баяна и аккордеона и исполняемой на них музыки была обусловлена демократичностью, доступностью инструментов, а также легкостью в первоначальном освоении» [5, с. 301].

Очевидно, что в последнее время отмечается заметное сокращение приема учащихся на отделение баяна в детских музыкальных школах и школах искусств. Соответственно, меньшее количество абитуриентов-баянистов поступает в музыкальные и музыкально-педагогические колледжи и вузы.

Для того, чтобы повлиять на сложившуюся ситуацию и восстановить интерес учеников и их родителей к уникальному музыкальному инструменту необходим комплексный педагогический подход к развитию мотивации к обучению в классе баяна.

С нашей точки зрения, данный подход должен базироваться, в первую очередь, на таких важнейших составляющих, как:

- интенсификация концертной деятельности баянистов на всех возрастных и образовательных уровнях с целью привлечения внимания к возможностям баяна, красоте и разнообразию его звучания, а также широкому спектру его участия в разнообразных культурных событиях;

- педагогически целесообразный подбор учебного и концертного репертуара.

Рассмотрим особенности организации концертной деятельности обучающихся-баянистов на трех образовательных уровнях – детская музыкальная школа и детская школа искусств, музыкально-педагогический колледж и музыкально-педагогический вуз. На каждом из вышеуказанных этапов обучения присутствуют свои специфические сложности и проблемы,

которые препятствуют успешной концертной деятельности даже наиболее продвинутых обучающихся.

Так, на начальном уровне (в учреждениях дополнительного образования детей) музыканты сталкиваются, в первую очередь, с трудностями технического характера. Когда юному баянисту, для того чтобы успешно справиться с музыкальным инструментом «весомых достоинств», объективно не хватает физической подготовки. Дети достаточно быстро устают и ощущают дискомфорт от несоответствия представления о звучании пьесы и реального, нередко малоудачного, результата собственных усилий. Педагогу следует обратить внимание на подбор педагогически эффективных методов и приемов работы с каждым школьником.

Для того, чтобы школьники могли принимать активное участие в концертной деятельности, педагогу необходимо максимально облегчить технические задачи исполнения ими музыкальных произведений. Практика показала, что решить данную проблему может участие начинающих музыкантов в смешанном, разновозрастном ансамбле. При этом, осуществляя индивидуальный подход в обучении, педагогу следует обратить особое внимание на аранжировку исполняемых ансамблем произведений. Более развернутые партии поручать старшим ученикам, а младшим доверять лишь гармоническую поддержку мелодии, и исполнение отдельных подголосков.

Что же составляет основу подбора репертуара в начальной школе? В формируемый с первых шагов обучения репертуар начинающего баяниста следует включать различные стилевые направления, так как данный музыкальный инструмент обладает широкими техническими возможностями и яркой звуковой палитрой, позволяющей исполнять музыку народной и классической традиции, а также эстрадно-джазовую и современную академическую музыку. Следует также отметить, что, расширяя музыкально-художественный кругозор детей, кроме аутентичных музыкальных произведений, написанных композиторами специально для баяна, необходимо

включать в работу произведения, написанные для других музыкальных инструментов, а также популярные народные и современные песни.

Отметим, что при общем снижении количества поступающих в детские музыкальные школы и школы искусств на отделение баяна, отдельные учреждения сохраняют высокий количественный и качественный уровень подготовки юных баянистов. Это зависит, во-первых, от достигнутого ранее и сохраняемого усилиями педагогов и руководства этих школ общего высокого уровня подготовки обучающихся, а во-вторых, от профессионализма конкретных педагогов, которые являются энтузиастами данного музыкально-педагогического направления и все свои творческие силы направляют на популяризацию баяна, применяя педагогически эффективные технологии и методики и приемы в работе со школьниками.

В качестве примера приведем опыт детской музыкальной школы имени И.О. Дунаевского (г. Москва), в которой многие годы успешно работает отделение баяна и аккордеона, педагоги и выпускники которого пользуются заслуженной известностью и уважением, как среди профессионалов, так и среди простых любителей музыки.

Традиционно силами преподавателей класса баяна и аккордеона здесь организуются яркие концертные мероприятия, в которых традиционно принимают участие баянисты Москвы и других регионов России.

Так, например, учащиеся школы принимали участие в концерте с рекордным по количеству исполнителей, оркестром баянистов и аккордеонистов, проводимом в Государственном Кремлевском Дворце. Также слушателям памятно выступление оркестра баянистов школы имени И.О. Дунаевского под руководством М.Г. Червова в концертном зале Московской государственной академической филармонии имени П.И. Чайковского.

В настоящее время в школе, в рамках отдела баяна и аккордеона, которым руководит Лауреат всероссийских и международных конкурсов Александр Анатольевич Румянцев, успешно работает Ансамбль баянистов и аккордеонистов, регулярно выступающий на различных концертах, конкурсах и

фестивалях. Ансамбль является лауреатом II степени Московского открытого фестиваля учащихся отделов народных инструментов, фольклора и народного пения ДМШ им ДШИ «Северные звездочки». В августе 2020 года совместно с МГКМИ им. Ф. Шопена баянисты школы приняли участие в концерте, посвященном Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

В соответствии с требованиями развернутой концертной деятельности, педагоги школы формируют репертуар своих учеников, включая в него народную, классическую, эстрадно-джазовую музыку, а также переложения для баяна популярных произведений. У учеников постепенно накапливается большой репертуарный список, который поддерживается в достаточно активном состоянии. Даже начинающие баянисты – первоклассники уже со второго полугодия могут выступить в концерте с двумя-тремя простыми, но интересными произведениями.

На уровне среднего специального образования – в музыкальных училищах и колледжах вопрос развития и поддержания интереса обучающихся к занятиям в классе баяна является обязательным условием организации успешной учебной деятельности. Поскольку в данные образовательные учреждения поступают абитуриенты со сложившейся мотивацией, те, кто осознанно выбрал для себя дальнейший путь профессионального образования. Но следует отметить, что в настоящее время отмечается существенное сокращение количественного состава поступающих. Таким образом, основной проблемой на данном этапе обучения является привлечение внимания к специальности (баян), и возможностям дальнейшего творческого и карьерного роста выпускников.

В настоящее время в Москве и Московской области ведут образовательную деятельность тринадцать образовательных учреждений, где обучающиеся имеют возможность получить среднее специальное образование по специальности: баян, аккордеон. Это известные и авторитетные музыкальные колледжи г. Москвы – такие, как Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, Музыкальный колледж при Московском государственном

институте музыки им. А.Г. Шнитке, колледж имени М.М. Ипполитова-Иванова. А также колледжи Московской области, обладающие меньшей известностью, но, достойно представляющие данное направление музыкального образования.

В качестве примера приведем Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева в городе Пушкино (Директор Э.А. Смелова). «Первоначально обучение велось по трем специальностям: фортепиано, хоровое дирижирование, народные инструменты (баян). У истоков его стояли музыкальные деятели люди, ставшие живой историей подмосковной педагогики и оставившие глубокий след в жизни ... региона» [3].

Обучение по специальности «народные инструменты (баян)» осуществляется со дня основания колледжа (1966 г). Показательно, что в образовательном учреждении был создан оркестр русских народных инструментов, «имеющий на сегодняшний день богатую творческую историю, сложившиеся исполнительские традиции и ярко индивидуальный художественный облик. Коллектив существует со дня основания колледжа и стал своеобразной *alma mater* для многих юных музыкантов, продолживших впоследствии свое образование в лучших музыкальных ВУЗах Москвы и России» [3].

Эффективность работы данного образовательного учреждения во многом можно определить по достаточно отсроченным результатам – по тому, каких успехов добиваются в своей профессиональной деятельности. Многие его выпускники-баянисты, такие как Владимир Богатиков, Владимир Дёмин, Владимир Ефремов, Вячеслав Королёв, Андрей Михайлов, Роман Мыкалкин, Юрий Янченко и др., продолжили свое образование в Вузах и достигли высоких результатов в профессиональной деятельности. Например, Вячеслав Королёв (в настоящее время – руководитель оркестра Народного коллектива Подмосквонный ансамбль песни и танца «Истра» имени В.А. Ширшова) кроме исполнительской деятельности освоили специальность дирижера оркестра народных инструментов и успешно руководят данными коллективами.

Что касается музыкально-педагогических вузов, в которых имеется отделение народных инструментов, где могут обучаться будущие педагогически баянисты, то здесь все обстоит наиболее сложно. Самые талантливые и успешные баянисты – выпускники музыкальных колледжей, как правило, продолжают свое обучение в направлении исполнительского искусства. Карьера преподавателя их, как правило, не увлекает. Практика, однако, показывает, что даже самые успешные исполнители-баянисты в какой-то момент к педагогической работе. Поэтому необходимо с самого начала обучения в вузе, поддерживая молодого исполнителя-баяниста в его стремлении к концертной деятельности, дать ему основу комплексного подхода к преподаванию баяна. Наряду с развернутым собственным концертным репертуаром студент-баянист должен быть готов к разнообразным задачам, связанным с популяризацией своего музыкального инструмента на концертах, конкурсах и фестивалях. Кроме классического репертуара, который очень важен в данном контексте, необходимо иметь профессионально составленную программу, основанную на народном искусстве. «Популярная музыка в баянно-аккордеонном искусстве «имеет достаточно обозначенную культурологическую направленность, поэтому рассматривается как полижанровое формообразование – особенная разновидность (художественная модель) культурной и музыкальной коммуникации» [1, с. 13]. И здесь есть из чего выбирать – это, во-первых, виртуозные вариации на народные темы, а во-вторых переложения для баяна народных песен и популярных мелодий. Важно обратить внимание на то, чтобы студент сам учился осуществлять переложения и аранжировки. Это впоследствии увеличит его мобильность в педагогической работе, станет важной частью его педагогических профессиональных компетенций.

Таким образом, комплексный подход к организации концертной деятельности баянистов способствует повышению мотивации к учению и обеспечивает восстановление и развитие популярности баяна как востребованного в музыкально-художественной практике музыкального

инструмента на всех уровнях его освоения – начального (ДМШ и ДШИ), среднего (музыкальные училища и колледжи) и высшего (музыкально-педагогические вузы).

Литература:

1. Афанасьев, В. В., Уколова, Л.И., Черватюк, А.П., Черватюк, П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
2. Булда, М. В. Профессиональное развитие исполнительского творчества отечественных и зарубежных эстрадно-джазовых аккордеонистов-баянистов на стадии филармонической специализации (1950-1980) / М. В. Булда // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. – 2009. – № 11. – С. 12-22.
3. Грибкова, О.В., Найдина, М.М. К вопросу развития коммуникативной культуры в условиях музыкально-педагогического образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2016. № 1.
4. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
5. Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prokofievcollege.ru/>
6. Левина, И.Д. Роль досуговой деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов: дисс. ... канд. пед. наук. - М., 2003.
7. Лукина, Е.В. Актуализация системы детского музыкального воспитания К. Орфа на современном этапе /Е.В. Лукина// Инновационные процессы в музыкальном образовании века. – М.: МГПУ, 2014. – С.86-90.
8. Немцева, О. А. Предпосылки развития популярной музыки для баяна и аккордеона / О. А. Немцева / Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – №4(27). – С. 298-301.

9. Низамутдинова, С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). - С. 73-79.
10. Потапов, Д.А. Развитие креативности личности ребенка в процессе обучения сочинению музыки: дисс...кандидата педагогических наук. – М., 2008.

Шергин Александр Валерьевич,

студент магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель к.иск., доцент Георгиевская О.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАВНОСТИ ЗВУЧАНИЯ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

В статье описываются способы достижения связного, плавного звучания при игре на гитаре и исполнение штриха легато. Рассматриваются специфика начального этапа освоения инструмента и технические сложности, с которыми сталкиваются учащиеся. В целях работы над данной техникой предлагаются упражнения, которые помогут педагогам и их ученикам яснее понять, как играть связно и освоить штрих легато.

Ключевые слова: классическая гитара, штрихи, легато, портаменто, глиссандо, штрихи на гитаре.

Alexander V. Shergin,

Master 's student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Scientific supervisor K.isc., associate professor Georgievskaya O.V.

FORMATION OF SMOOTHNESS OF SOUND ON THE CLASSICAL GUITAR

The article describes ways to achieve a coherent, smooth sound when playing guitar and performing a legato stroke. The specifics of the initial stage of mastering the instrument and the technical difficulties faced by students are considered. In order

to work on this technique, exercises are offered that will help teachers and their students to understand more clearly how to play coherently and master the legato stroke.

Keywords: classical guitar, strokes, legato, portamento, glissando, guitar strokes.

Большую проблему на начальном этапе освоения классической гитары представляет достижение связного, плавного звучания. Из-за особенностей инструмента становление технического аппарата ученика происходит штрихом нон легато, с подготовкой пальцев обеих рук заранее на струне. Из этого следует, что если исполнитель вовремя не начнёт осваивать слитную игру, то начальный способ игры – нон легато – станет основным при игре на инструменте. А после этого освоить певучее и непрерывное соединение звуков становится особенно сложно.

Каждая рука гитариста выполняет свою функцию: правая зацепывает струну кончиком пальца и извлекает звук, а левая нажимает на струну подушечкой пальца. Это разные по механике и ощущению движения, которые нужно развивать отдельно в каждой руке, а не синхронно. Этот способ освоения гитары даёт ученику ясное понимание движений и свободу рук, но противоречит связному и плавному звучанию. Поэтому чем раньше учеником начнется освоение штриха легато, тем быстрее гитара зазвучит певуче и красиво.

Легато (от ит. legato – связно, плавно) – штрих, используемый для слитного, связного исполнения звуков, при котором они плавно переходят друг в друга. Голос, духовые, струнно-смычковые инструменты, фортепьяно и некоторые струнно-щипковые инструменты обладают исключительным и характерным певучим звуком, благодаря своей конструкции и природе. У гитары также есть возможность звучать певуче и слитно, но получается это, только когда технический аппарат исполнителя достаточно развит.

Чтобы понять, что такое легато, нужно слушать его применение на разных инструментах. А чтобы понять, как его исполнять на гитаре, необходимо рассмотреть, как оно исполняется на других инструментах.

На духовых инструментах связное звучание достигается игрой на одном дыхании, звуки получаются максимально слитные. Духовые инструменты по природе идеальны для исполнения этого штриха.

На струнных-смычковых инструментах штрих легато является одним из основных. Он получается непрерывным движением смычка в правой руке, а в левой пальцы ставятся так, что предыдущий палец не поднимается, пока не поставлен на струну следующий. Таким образом одновременно на струне стоят два пальца, и поэтому между звуками нет разрыва. Слитное исполнение также получается при переходе со струны на струну – специальный скрипичный приём «бариолаж».

Струнно-щипковые инструменты не все в равной степени предрасположены к слитной игре и исполнению штриха легато. Арфа и арфообразные инструменты - бандура, гусли, цитра - благодаря своей конструкции позволяют без труда исполнять звуки слитно, так как они расположены на разных струнах, и из этого же проистекает проблема глушения ненужных струн.

Гитара, домра, балалайка и другие струнно-щипковые инструменты с грифом позволяют также играть слитно на соседних струнах, но из-за наличия порожков на грифе на одной струне исполнить певуче и слитно мелодическую линию становится сложно. Звук струны обрывается от прикосновения пальца и укорачивается из-за контакта с порожком. В процессе усложнения музыки и в стремлении побороть несовершенство короткого, отрывистого звука были придуманы и заимствованы у других инструментов специальные приёмы игры: тремоло, срыв, удар, глиссандо и портаменто.

При связной игре на гитаре исполнитель сталкивается со следующими трудностями:

- быстрое угасание звука на струне, особенно в высоких позициях, а на некачественных инструментах во всём диапазоне;

- несовершенная координация рук, когда левая рука чуть раньше ставит палец на струну и получается разрыв между звуками, или в правой руке палец встает на струну и останавливает её вибрацию;
- выбор аппликатуры, при которой нужные звуки будут находиться в удобной позиции для их слитного исполнения;
- недостаточная техническая развитость и зажатость рук при игре срывов, ударов, глиссандо и портаменто. Каждый приём обладает особенностями отработки и исполнения.

Разберём способы решения этих проблем.

Чтобы звук на струне не угасал резко и быстро, его нужно правильно извлекать. Звукоизвлечение на гитаре - обширная и сложная тема. Выделим ключевые моменты: ногтевой способ извлечения даёт более громкий, плотный и насыщенный звук; палец правой руки должен продавливать струну – играть в ладонь, для её полной вибрации; извлечение звука над розеткой. Это отрабатывается сначала на открытых струнах, далее при медленной игре гамм и произведений.

Качество инструмента и качество струн имеет важное значение. При игре в высоких позициях звучащая длина струны укорачивается, звук соответственно становится значительно короче, однако, чем качественнее инструмент, тем больше дерево будет резонировать, и удлинять время и амплитуду колебания струны. Но даже на дорогих инструментах с хорошим звуком на грифе могут встречаться глухие и короткие ноты, побороть их переделкой инструмента не получится, можно лишь нивелировать этот отрицательный эффект правильным подбором струн и аппликатуры.

Координация рук – одно из важнейших умений гитариста, которое необходимо ежедневно развивать. Слитный и красивый звук не получится, если одна из рук играет раньше другой. Чтобы получить два слитных звука на одной струне, нужно играть следующий звук в последний момент, подхватывая предыдущую ноту без паузы. В левой руке это выражается в том, что предыдущий палец не отпускается, пока не будет поставлен следующий. В

правой руке защипывание струны происходит синхронно с постановкой пальца в левой руке, и без предварительного касания и нажима на струну. Упражнением для этого служит игра двух соседних звуков в очень медленном темпе: следующий звук играется в момент, когда предыдущий начинает гаснуть. Большую роль в этом упражнении играет не только развитая координация рук, но и чуткий слух, который должен точно уловить момент угасания струны.

Навык певучей, мелодичной игры бесценен и воспитывается гитаристом ежедневно на протяжении всей его творческой деятельности. Он является одним из ведущих в музыкальной практике. Важность его невозможно переоценить. Необходимо помочь педагогам и учащимся на начальном этапе освоения гитары понять особенности появления и формирования слитного звучания с технической точки зрения не только штриха легато, но и всей палитры музыкальных штрихов и приёмов игры на гитаре.

Литература:

1. Георгиевская, О.В. Звучащий мир классической фантазии / О.В. Георгиевская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: 2019. – № 47. – С. 92-97.
2. Георгиевская, О.В. Некоторые размышления к работе над полифонической фактурой / Георгиевская О.В. // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. - 2018. - С. 177-182.
3. Георгиевская, О.В. О работе над фортепианной миниатюрой Ф. Шопена / О.В. Георгиевская // Педагогические науки. – М.: Спутник+, 2017. – № 2 (83). – С. 49-52.
4. Гитман, А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А.Ф. Гитман // – М.: Престо, 2006. – 104 с.

5. Каркасси, М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси // Пер. Н.Рождественской. М.: Советский композитор, 1990. – 152 с.
6. Кузин, Ю.П. Азбука гитариста / Ю.П. Кузин // Ч. 1. Доинструментальный этап. Под ред. В. Калёнова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999. – 39 с.
7. Низамутдинова, С.М. Концептуальные основы метода сотворчества в музыкальной педагогике // Казанская наука. 2016. № 1. С. 104-106.
8. Руднев, С.И. Сократить время, или как повысить эффективность игры на гитаре / С.И. Руднев // М.: Альпина Паблишер, 2015. – 112с.

Щеглова Екатерина Сергеевна,
студентка магистратуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель к.п.н., доцент Антонова М.А.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В статье рассматриваются возрастные особенности развития личности младших школьников. Особое внимание уделяется ведущим видам жизнедеятельности, как основному фактору, влияющему на возрастную периодизацию. Автор отмечает, что правильно организованная учебная деятельность и процесс общения, использование музыкальной деятельности, как средства развития творческих способностей, являются наиболее эффективными способами формирования самореализующейся личности.

Ключевые слова: возрастные особенности, младший школьный возраст, развитие личности, индивидуальные особенности, образовательная деятельность, психические образования, музыкальная деятельность.

Shcheglova Ekaterina Sergeevna
graduate student of the Department of Musical Art of the
Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor Ph.D., Associate Professor Antonova M.A.

**AGE-RELATED FEATURES OF DEVELOPMENT
THE IDENTITY OF THE YOUNGER STUDENT**

The article discusses the age-related features of the personality development of younger schoolchildren. Special attention is paid to the leading types of life activity as the main factor influencing age periodization. The author notes that properly organized educational activities and the process of communication, the use of musical activity as a means of developing creative abilities, are the most effective ways of forming a self-fulfilling personality.

Keywords: age characteristics, primary school age, personality development, individual characteristics, educational activity, mental education, musical activity.

Каждый ребенок является обладателем персональных, личностных характеристик (индивидуальные особенности, способности, интеллектуальная деятельность, уровень самооценки, работоспособности и прочее).

В мире существует великое множество возрастных периодизаций. Самые известные и используемые чаще всего были созданы такими учеными, педагогами как Л.С. Выготский, П.П. Блонский, Д.Б. Эльконин и другие.

Среднестатистической принято считать такую возрастную периодизацию:

1. Три – пять лет. Преддошкольный период.
2. Пять – семь лет. Дошкольный период.
3. Семь – одиннадцать лет. Младший школьный период.
4. Одиннадцать – пятнадцать лет. Подростковый период.
5. Пятнадцать – восемнадцать лет. Период ранней юности.
6. Семнадцать – восемнадцать (иногда двадцать два – два три года по Б.Г. Ананьеву). Период студенчества.

Стоит отметить то, что каждый период будет протекать в зависимости от многих влияющих на него факторов, которые будут являться некими показателями. Несколько факторов, сильно воздействующих на периоды, определил советский психолог и педагог Д.Б. Эльконин. [10]

1 фактор: Особенная социальная ситуация развития, отношения между родителем и ребенком.

2 фактор: Ведущие виды жизнедеятельности.

3 фактор: Ведущие психические новообразования.

Немного подробнее хотелось бы разобрать второй фактор, так как Д.Б. Эльконин определил и разделил виды деятельности на шесть категорий:

1. Непринужденно-эмоциональное общение с родителями и другими взрослыми.
2. Предметно-манипуляционная деятельность.
3. Ролевые игры.
4. Учебно-образовательная деятельность.
5. Интимно-личное общение.
6. Профессиональная деятельность.

Учащийся младших классов отличается готовностью к активной образовательной деятельности. О нём можно говорить уже как о личности, поскольку он осознаёт своё поведение, может сравнивать себя с другими. Младший школьник существенно отличаются физиологическим и психическим развитием, интеллектом, всем тем, что определяет их способность учиться. Важно то, что у них появляется способность к взятию на себя ответственности за новые обязательства, которые являются необходимыми в учебном процессе.

К началу школьного периода формируется ряд новых психических образований:

- стремление к общественно значимой деятельности;
- способность управлять своим поведением;
- умение делать простые обобщения;
- практическое овладение речью;
- умение налаживать взаимосвязи и сотрудничество с другими людьми.

Этот период считается самым важным, так как в это время происходит развитие творческих способностей, эстетического восприятия, формируется отношение к жизни, которое по большей части закладывается на всю дальнейшую жизнь. В начале школьного у ребенка развиваются различные формы мышления, что способствует усвоению различных знаний и умений.

У маленького школьника в этот период совместно со способностями к обучению появляются и комплексы, а точнее трудности. Эти трудности могут быть различны, начиная с нового режима жизни, заканчивая отношениями с учителями и одноклассниками. У многих детей в этот период начинается апатия, связана она с тем, что преодолеть встречающие трудности, кажется, невозможно. В это время очень важна помощь и поддержка родителей.

Педагогу особенно важно учитывать индивидуальные особенности каждого школьника в отдельности и не забывать об общих особенностях младшего школьного возраста – самопроизвольность, внутренние переживания и рефлексии, которая обязательно появляется при проблемных ситуациях в той или иной дисциплине.

Приобретение новых знаний и навыков, умение решать различные задачи – все это ведущая деятельность ученика начальной школы и она должна учитываться педагогом.

Во время учебной деятельности у школьника начальных классов развиваются такие частные виды, как счет, письмо, работа с компьютером, творческая деятельность.

На формирование личности школьника младшего возраста колоссальное влияние оказывает музыка. Это влияние проявляется в разнообразных формах музыкальной деятельности:

1. Прослушивание музыки.
2. Творческая исполнительская деятельность.
3. Познавательная деятельность.
4. Общественная деятельность, которая осуществляется путем пропаганды музыкального искусства.

Благодаря многообразию музыкальных форм ребенок узнает правила музыки и музыкального языка. Это дает шанс повысить уровень исполнительского аппарата, расширяет кругозор школьника, формирует специальные навыки и развивает персональные способности. Одной из самых доступных форм музыкального образования является хоровое пение. Хор

оказывает влияние на общую культуру человека и развивает качества для работы в коллективе.

Музыка оказывает невероятное влияние на формирование и развитие творческих способностей. Д.Б. Кабалевский в своей концепции «Музыка» писал: «Всемирно развивая различные формы приобщения школьников к музыке, всегда надо иметь в виду, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Восприятие музыки нельзя сводить к одному из «видов деятельности» учащихся, ... активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев». [8, с. 5]

Во время музыкальных занятий развивается воображение, музыкальный слух, музыкальный вкус, память и многое другое. Музыка способствует развитию творческих способностей.

Большую роль играет «переключение» ребенка 6-7 лет с детского сада, с семьи на школу и новое общество. В это время у ребенка происходит замена главных авторитетов. Родительский авторитет становится для ребенка не главным или, по крайней мере, не таким значимым. Больше влияние приобретает учитель. Стоит отметить, что родителям не стоит ругать и называть за это ребенка, потому что такое непонимание может еще сильнее закрепить главенство авторитета учителя. Может получиться так, что родители «плохие» и «злые», а учитель «добрый» и «хороший».

Учителя, в свою очередь, не должны игнорировать самодисциплинированность и самоорганизацию ребенка. Такие качества можно развивать групповыми играми и коллективными заданиями, любопытством и самопроявляющимся интересом к различным творческим делам. В подобных вещах ученика нужно поддерживать, развивать и понемногу включать его в систему организованных и направленных на конкретные цели дел.

Таким образом, основные новообразования личности младшего школьника: ориентация на группу сверстников; формирование личностной рефлексии (способность самостоятельно установить границы своих возможностей); формирование осознанной и обобщенной самооценки; осознанность и

сдержанность в проявлении чувств, формирование высших чувств; осознанность волевых действий, формирование волевых качеств.

Литература:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. — 4-е изд., стереотип. — М.: Академия, 1999. — 672 с.
2. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. — СПб.: Питер, 2001. — 275 с.
3. Антонова, М.А. Музыкально-танцевальное искусство как средство формирования эстетической культуры школьников / М.А. Антонова, И.В. Жмаева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. Материалы научно-практической конференции рамках Дней науки МГПУ. — М.: Перо, 2018. — С. 10-15.
4. Антонова, М.А. Развитие самостоятельности студентов в процессе фортепианно-исполнительской подготовки / М.А. Антонова, А.Б. Печерская // Bulletin of the International Centre of Art and Education, 2019. — № 2. — С. 7.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1991. — 480 с.
6. Дубровина, И.В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей / И. В. Дубровина. — М.: Просвещение, 2003. — 315 с.

Щербакова Полина Олеговна,

студентка магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель д.п.н., профессор Грибкова О.В.

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с раскрытием духовно-нравственного потенциала человека и общим развитием его эмоционально-психологических качеств. Это осуществляется путем приобщения личности к духовной музыке, формирующейся в качестве самостоятельного вида искусства в течение длительного периода времени. Включение в сферу духовной музыки (как исполнителя или слушателя) повышает степень коммуникативности человека, развивает его творческие и эстетические установки. Поэтому в статье ведутся рассуждения о том, что духовная музыка обладает весомыми основаниями для поддержания и складывания таких качеств, как моральность поведения, воспитанность, доброта, трудолюбие.

Ключевые слова: духовная музыка, нравственность личности, эмоциональная рефлексия, музыкальная интонация, музыкальное произведение.

Shcherbakova Polina Olegovna,

a graduate student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Scientific supervisor, PhD, professor Gribkova O.V.

DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND MORAL GUIDELINES IN MUSICAL EDUCATION

The article deals with issues related to the disclosure of a person's spiritual and moral potential and the general development of his emotional and psychological qualities. This is done by introducing a person to spiritual music, which has been forming as an independent art form for a long period of time. Inclusion in the sphere of sacred music (as a performer or listener) increases a person's degree of communication, develops his creative and aesthetic attitudes. Therefore, the article argues that spiritual music has weighty grounds for maintaining and developing such qualities as moral behavior, good breeding, kindness, diligence.

Keywords: spiritual music, personality morality, emotional reflection, musical intonation, musical composition.

Нравственность как понятие и явление уже длительное время трактуется в качестве социально-личностной характеристики, объединяющей такие компоненты личности и качества, как «добродетель, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [2, с. 23]. И.С. Марьенко охарактеризовал нравственность как «неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду» [9, с. 7]. Понятие нравственных норм сводится к явлению правил, требований, которым человек обязан следовать в большинстве жизненных ситуаций. Умение предостеречь самого себя от совершения сомнительных или полностью негативных поступков характеризуется высоким уровнем следования нравственным нормам и законам морали. Л.С. Выготский считает, что связь между свободой и добром, одухотворение пространства человеческой жизни, формирование положительных привычек являются компонентами духовно-нравственного совершенствования. [4]. Различные психологические механизмы нравственного развития и воспитания предполагают развитие саморефлексии, самоидентичности, принятие собственной роли в социуме (при условии, что

она адекватно развивается), наличие мотивации к разным видам деятельности, способность к самоконтролю и ответственности.

В отношении указанных аспектов особую роль может сыграть приобщение личности к русской духовной музыке. Среди многообразных видов музыкального искусства, духовная музыка, существуя длительный период времени, воздействует и оказывает влияние на культурно-эстетическое развитие как слушателей, так и самих исполнителей. Подобную теорию выдвинул и Б.А. Асафьев, подробно рассмотрев этот аспект в своих трудах. Духовная музыка (церковная музыка, нем. *geistliche Musik*, итал. *musica sacra*, англ. *sacred music*) представлена музыкальными произведениями, которые в наибольшей мере обладают религиозным характером, что является их отличительной чертой. Поэтому такие произведения не всегда предназначаются для светского общества, а исполняются в основном на церковных службах. При этом существует узкая и широкая трактовка духовной музыки: как христианская или относящаяся к иной конфессии и как используемая не только в ходе богослужений, а на определенных встречах. Определенные сочинения, относящиеся к направлению духовной музыки могут быть либо каноническими (например, известный Реквием В. Моцарта), либо относится к свободным (мотеты Г. де Машо), которые написаны композиторами, находящимися под воздействием прочитанных ими священных текстов [6].

Нельзя не отметить и тот факт, что духовная музыка насыщена выраженным разнообразием жанров: к этому направлению относят богослужебную и паралитургическую музыку, литургическую драму, произведения, созданные для органа и музыку для иных инструментов, а так же оркестровую музыку (отдельно для соло или для соло и органа), для хорового исполнения и молитвенно-медитативную музыку.

Направление духовной музыки всегда воздействует на формирование личности человека (как ребенка, так и взрослого) . Вхождение в пространство данного искусства в абсолютно любом возрасте обеспечит воздействие на культурное и духовное совершенствование человека. Это происходит благодаря

обстоятельству, что в духовном исполнительстве соединяются воедино эмоция, музыка и слово, и такой синтез усиливает воздействие на нравственные основы личности, художественное развитие человека, его воображение и чуткость. Жанровое разнообразие духовной музыки позволяет каждому сформировать собственный круг интересов в этом направлении. Кроме того, тот или иной жанр данных произведений обуславливает формирование определенных ценностей и морально-нравственных установок. Примером послужит детальная работа по разбору хорового сочинения, связанная с освоением художественно-исполнительских аспектов и преодолением технических трудностей. Именно этот процесс развивает такие качества как трудолюбие, усидчивость, ответственность и заставляет человека подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Церковное хоровое пение может воспитывать в детях, подростках, зрелых людях чувство уважения, благодарности и искренней любви к своей Родине, народу и традициям, а так же оказывать влияние на упрочение чувства патриотизма и приобщению к исконно русской культуре. Воспитание навыков пения является одновременно и воспитанием чувств и эмоций человека.

В целом, духовная музыка тесно связана не только со словом и эмоциями, но и с религиозной верой, что является базой для более детального и углубленного понимания содержания и предназначения музыкальных произведений. Содержание такой музыки раскрывается через особый текст и музыкальную интонацию, мелодию, поэтому идейно-эмоциональная сущность этой сферы искусства удваивается. Участие в исполнении этих произведений или их прослушивание обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что позволяет человеку существенно повысить свой духовно-нравственный уровень.

В сфере духовной музыки особое место занимают произведения православного характера. К ним относятся различные песнопения и литургии, всенощное бдение, духовные концерты. Дадим краткую характеристику

каждому из них. Русская духовная музыка основывается в процессе своего развития на церковном пении (Всенощная), однако с первой половины XVIII века историки отмечают появление концертных опусов. Эти произведения предназначались не всегда для богослужений – они могли быть исполнены на различных вечерах встреч или семейных собраниях. Ярким примером таких опусов служат «Всенощные» А. Л. Веделя и С. А. Дегтярева.

На рубеже XVII-XVIII веков в России распространяется форма духовного концерта, к этому времени получившего известность в западных странах. Главной особенностью такого концерта было своеобразное противостояние хоров, исполнявших по очереди разные опусы, что формировало атмосферу творческого состязания. На начальном этапе складывания концертной формы ее относили к системе церковной музыки, что обязывало исполнителей соответствовать всем традициям и установкам православного богослужения. Поэтому первые духовные концерты в нашем государстве не содержали инструментального аккомпанемента и исполнялись (а также сочинялись) подобно известному и максимально принятому в церкви партесному многоголосию. Бытование такого вида духовного концерта продолжается до конца XVIII века, но в течение всего этого периода данная форма русской религиозной музыки развивается и расширяет свои границы, что доказываются классическими сочинениями М. Березовского и Д. Бортнянского [7].

В XIX веке форма «Всенощных» постепенно меняется, они приобретают характер хоровых сочинений, свободных (в творческом плане) обработок древних распевов. Здесь можно отметить сочинения А. А. Архангельского, А. Т. Гречанинова, П. Г. Чеснокова, однако статус образца данного жанра русской духовной музыки получили «Всенощные» П.И. Чайковского и Сергея Рахманинова [6]. Деятельность этих композиторов часто была нацелена на создание музыки к песнопениям Литургии, что считается вершиной христианского богослужения: известны разные ектении и антифоны, такие как «Единородный Сыне», «Святой Боже», «Аллилуйя», «Иже херувимы», «Милость мира», «Достойно есть».

И.Ф. Харламов полагает, что сущность нравственности состоит в нескольких ценных социально-психологических аспектах личности: патриотизме (положительное восприятие Родины и забота о ее благополучии), трудолюбии, коллективизме, уважении к собственным способностям (саморазвитие), гуманности. [10, с. 380]. На этом основании важно отметить, что русская духовная музыка отличается многообразием: к ней относятся как пение, музицирование, слушание музыки, так и ее обсуждение, изображение музыки с помощью цвета, сочинение и развитие композиторских навыков, коллекционирование музыкальной символики, посещение музыкальных мероприятий (концерты органной музыки, приглашение исполнителей песнопений на различные вечера встреч). Все это обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения личности, повышение уровня ответственности за собственный выбор и творческое решение, а также развитие умения объяснять суть какого-либо действия в процессе исполнения, обсуждения, комментирования. Русская духовная музыка полностью открыта для каждого человека, поэтому приобщение к данному виду искусства всегда возможно и максимально желательно – и для развития музыкального слуха, и для повышения эстетического чувства, и для упрочения морально-нравственных установок. Таким образом, в сфере духовной музыки выделяется не только компонент, связанный с творческим ростом отдельной личности, но и с динамикой эмоционально-мыслительной структуры, волевых и нравственных качеств. На этой основе можно говорить о музыкальном воспитании и образовании, которое связано не только с развитием слуха, чувства ритма и других навыков музицирования, но и с общеличным развитием.

Процесс музыкального развития определяется как целостное формирование личности человека (ребенка, подростка, взрослого) и в культурно-эстетическом плане, и в плане облегчения процесса социализации, развития художественного мышления и чувства прекрасного. Помимо этого, музыкальное развитие, по словам Э.Б. Абдуллина [цит. по: 1], оказывает влияние на развитие

способностей человека в любом возрасте, будь то ребенок или взрослый, а так же формирует качественное представление об этом виде искусства.

Как уже отмечалось, средства музыкального образования и, в частности, духовной музыки, всегда отличаются разнонаправленностью, что приводит к формированию особого восприятия произведений и эмоциональной рефлексии. Процесс закладывания основ музыкальной культуры идет параллельно процессу формирования эмоционально-волевых качеств, что снова отсылает нас к совершенствованию нравственных и духовных ориентиров, положительного взаимодействия и поддержки. Д.Б. Кабалевский всегда говорил педагогам о том, что познавательная, эстетическая и воспитательная функции музыкального искусства будут оказывать влияние только в том случае, если исполнители по-настоящему научатся вслушиваться в музыку и размышлять о ней [8].

Литература:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: «Владос». 2000. – 335 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд. дом Ш. Амонашвили, 1998. – 80 с.
3. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1973. – 452с.
4. Афанасьев, В. В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и музыка: сб. ст. научно-практической конференции. – Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – С. 24-29.
5. Афанасьев, В.В., Куницына, С.М., Альбов, А.П. Художественно - эстетическое воспитание в сельских школах России: особенности и факторы влияния // Bulletin of the international centre of art and education. – 2018. – № 2. – С. 8.

6. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Наука, 1968. – 375с.
7. Геворкян, Е.Н. Модернизация качества высшего образования в России (стратегии, опыт, принятие решений). Монография. - М., 2005.
8. Гончарова, Н.И. Воспитание музыкой. Учебн.-метод. Пособие / Н.И. Гончарова. – М.: Наука, 2004. – 129с.
9. Грибкова, О.В. Роль компетентностного подхода в становлении профессиональной культуры педагога-музыканта // Среднее профессиональное образование. 2010. № 8. С. 14-15.
10. Духовная музыка // Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974. Т. 2. С. 78-84.
11. Духовная музыка - определение, жанры, сюжеты и образы // URL: <https://nauka.club/kulturologiya/dukhovnaya-muzyka.html>
12. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 336 с.
13. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности / И.С. Марьенко. – М.: Педагогика, 1985. – 103 с.
14. Низамутдинова, С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). - С. 73-79.
15. Харламов, И.Ф. Педагогика. 4-е изд., перераб. и доп / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2003. - 519 с.

Юй Синьтянь (КНР),

студентка департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Чэн Лянцзюнь (КНР),

студент департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель д.п.н., профессор Уколова Л.И.

РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И ДУХОВНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

В статье поднимается важный вопрос о значении русской духовной музыки в русской музыкальной культуре в период сегодняшней нестабильной политической и экономической ситуации. Рассматриваются рекомендации для активного развития всей системы нравственных ориентаций и нравственных качеств в молодежной среде. Духовная музыка в статье выступает как живой инструмент духовных чувств, которые способствуют большей внутренней свободе, полноте духовного покоя.

Ключевые слова: духовно-нравственное состояние, молодежная среда, современная молодежная культура, русская духовная музыка, ценностные ориентации человека, нравственно-эстетический смысл, феномен русской национальной культуры, культура личного духа.

Yu Xintian (China),

student of the Department of Musical Arts of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Cheng Liangjun (China),
student of the Department of Musical Art of the
Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor, PhD, Professor L.I. Ukolova.

**DEVELOPMENT OF MORAL ORIENTATIONS
AND SPIRITUAL PERSONAL QUALITIES IN THE YOUTH
ENVIRONMENT BY MEANS OF ART**

The article raises an important question about the importance of Russian sacred music in Russian musical culture in the period of today's unstable political and economic situation. Recommendations for the active development of the entire system of moral orientations and moral qualities in the youth environment are considered. Spiritual music in the article acts as a living instrument of spiritual feelings that contribute to greater inner freedom, the fullness of spiritual peace.

Keywords: spiritual and moral state, youth environment, modern youth culture, Russian sacred music, human value orientations, moral and aesthetic meaning, the phenomenon of Russian national culture, culture of personal spirit.

Сказанные Ф. Тютчевым еще в XIX веке слова: «Не плоть, а дух растлился в наши дни» как нельзя лучше характеризуют современное состояние общества.

Современное общество в настоящее время находится в нестабильной политической и экономической ситуации. Постоянные перемены, происходящие в разных областях жизнедеятельности человека, создают ощущение неуверенности, сомнения, даже депрессии.

Также заметно снижение уровня нравственной культуры не только в молодежной среде, но и во всем обществе в целом. Происходит медленная деградация людей, у общества постепенно возникает привыкание

к негативным безнравственным явлениям, ведущее к духовному оскудению. На волне активного технического, компьютерного, механического развития, «дух культуры» исчезает, теряет свою значимость.

В юношеском возрасте молодой человек наиболее подвержен внешнему влиянию, его привлекает все необычное, резкое, контрастное, непонятное. Необходимо учитывать, что 18-22 года - это возраст наиболее активного развития всей системы нравственных ориентаций и нравственных качеств, преобразование мотивации, становление и стабилизации характера и, что особенно важно овладение полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально - трудовых и др. Особенно выделяют этот возраст в качестве центрального периода становления личности.

По мнению исследователей возрастной психологии, это один из самых сложных периодов в жизни человека. Человек способен к чувственному восприятию окружающего мира, то есть, к изменению взглядов на образ жизни, на ценности его окружающие. Такого изменения можно достичь через музыкальную «стихию», например, методом сравнительного анализа между русской духовной музыкой и современной молодежной культурой, современными «нормативами поведения» и традиционными нормами, взглядами, вкусами. Таким образом, можно молодое поколение научить размышлять, анализировать, сравнивать, рассуждать.

В настоящее время в обществе происходят кардинальные изменения в области личностного мировоззрения, воздействующие на состояние культурно-нравственных ценностей. Пересматриваются взгляды на значение достижений культуры в области музыкального образования на основе накопленного потенциала в историческом процессе: музыкантами, философами, писателями, церковными деятелями и др. для общества в целом, и особенно для сегодняшнего молодого поколения России. Это объясняется тем, что среди всех направлений воспитания, образования, традиционно

признаваемых педагогией, именно музыкально-эстетическое воспитание способно обеспечить максимальную реализацию принципа комплексности, интеграции важнейших воспитательных систем и методик.

На протяжении многих веков русская духовная музыка занимает особое, значимое место в истории музыкальной культуры. Выполняя свою непосредственную задачу как неотъемлемой части музыкального оформления богослужений, она, в тоже время, является важной частью духовно-воспитательного процесса. Недаром, понимая воспитательное значение русской духовной музыки, к ней обращались лучшие музыканты всех поколений такие как: А.А. Архангельский, Д.С. Бортнянский, М.М. Ипполитов-Иванов, прот. М.А. Лисицын, А.В. Никольский, П.Г. и А.Г. Чесноков, С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов и многие другие.

О высоком достоинстве музыки и пения, об их благотворном влиянии на людей, пишут и говорят различные философы, музыканты, воспитатели всех времен. Эти искусства, прежде всего, расширяют круг наших познаний, а вместе и область нашего бытия. Она развивает у людей вкус к прекрасному, облагораживает и утончает чувства и возвышает желания над обыденными или низкими, недостойными человека привязанностями. Она возвышает, пробуждает положительные эмоции, развивает этические и эстетические стороны человека, а также способствует совершенствованию внутренней культуры, формированию менталитета и воспитанию ценностных ориентаций человека.

Применяя традиции русской духовной музыки в образовательном процессе студентов, она способствует раскрытию внутреннего мира личности, обучая ее высоконравственным и культурным идеалам.

На сегодняшний день духовная музыка приобрела широкое и многостороннее значение. Одним из важных аспектов является то, что русская духовная музыка заключает в себе не только духовный, но и культурный, нравственно-эстетический смысл.

Духовная музыка неоспоримо является русской национальной ценностью. Она является феноменом русской национальной культуры. О ключевом значении русской духовной музыки в деле становления и формирования личностных качеств молодого поколения пишут многие видные ученые. Она является не только хранительницей духовных традиций, но и выполняет личностно-формирующую функцию. В своей статье о благотворном влиянии духовной музыки протоиерей И. Вознесенский писал: «...музыка, особенно же пение, столь сродны и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Ею раскрываются... самые задушевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства, нередко не находящие в языке человеческом соответственных себе слов и выражений» [1].

Духовная музыка, являясь носителем религиозно-нравственных принципов и хранительницей культурных традиций и ценностей, остается действенным инструментом в формировании личностных качеств молодежи.

По мнению педагога-музыканта Л.И. Уколовой: «Многолетнее игнорирование огромного значения искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности является одной из причин уровня снижения уровня культуры и утраты ценностных основ нашего общества, особенно в молодежной среде. Сегодня возникает потребность в принципиально новых формах образовательной системы способной вооружить будущих учителей такими чрезвычайно важными качествами как инициативность, ответственность, предприимчивость, профессиональная мобильность, духовно - нравственные устои» [2].

Литература:

1. Афанасьев, В. В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника //

- Философия и музыка: сб. ст. научно-практической конференции. – Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – С. 24-29.
2. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Воспитание ценностного отношения к профессиональной деятельности у студентов в условиях вузовского обучения // Вестник государственного гуманитарно-технологического университета. – 2016. – № 3 . – С. 5-9.
 3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Формирование хормейстерских компетенций студентов // Искусство и образование. 2016. № 5 (103). С. 55-64.
 4. Грибкова О.В. Развитие профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов в исторической ретроспективе // Педагогика искусства. 2010. № 1. С. 124-127.
 5. Лада, О.В. «О церковном пении», Сборник статей. – М.,1997г., С.8-27.