

Антропологическая дидактика и воспитание

ТОМ 3

№ 2

2020 Г



Электронный научно-методический журнал «Антропологическая дидактика и воспитание» издаётся с 2018 г.

Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и неудовлетворённость используемыми способами ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в СМИ, в заявлениях представителей экспертного сообщества и властных структур нашей страны.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, журнал приглашает к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, методистов и представителей других областей знания, задействованных в процессах обучения и воспитания на всех образовательных уровнях.

Научное направление издания по отраслям наук: философия, педагогика, психология. Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики. Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несёт ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

КОНТАКТЫ / CONTACT US

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 18.10.2021. Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 – 82058
Издательство: Международный Центр «Искусство и образование»
Юридический адрес: 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
ИНН 7715576892,
ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720
Почтовый адрес: 125167, г. Москва, Красноармейская ул., 9-101
Телефон: +7(906) 063-52-26
Веб-сайт: <https://science-book.ru>
Электронная почта: kushaev38@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV
The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Communications 18.10.2021. Certificate number ЭЛ № ФС 77 – 82058
Publishing house: International Centre «Art and Education»
Official address: 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16
TIN 7715576892,
PSRN 1057748371856, NCN 78928720
Postal address: 125167, Moscow, Krasnoarmeyskaya St., 9-101
Telephones: +7(906) 063-52-26
Web-site: <https://science-book.ru>
E-mail: kushaev38@mail.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

НОВИЧКОВ Владимир Борисович, кандидат педагогических наук, доцент, автор более 100 научных и научно-методических публикаций. Отличник просвещения СССР, Отличник народного образования Грузинской ССР, Отличник народного образования МНР, Заслуженный учитель Российской Федерации.

С 1964 года неразрывно связан с системой образования. Работал учителем, директором школы, на различных должностях в Министерстве просвещения СССР, ректором, проректором и заместителем директора по научной работе в ряде учебных и научно-исследовательских институтов, первым заместителем Министра образования РФ, Начальником Северного окружного управления Департамента образования г. Москвы.

Принимал активное участие в разработке и реализации нескольких крупных международных проектов с учёными США, Франции, Канады, Финляндии, Норвегии, Италии. Привлекался в качестве эксперта к разработке образовательных проектов Советом Европы.

NOVICHKOV Vladimir Borisovich, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Pedagogy Department, Institute "Higher School of Education", Moscow Pedagogical State University. Overachiever of the Education of the USSR, Overachiever of the Public Education of the Georgian SSR, Overachiever of the Public Education of the MPR, Honored Teacher of the Russian Federation.



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



АФАНАСЬЕВ Владимир Васильевич, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета.

AFANASYEV Vladimir Vasilievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



ПОТАПОВ Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент, специалист в области психологии творчества, креативности, музыкальной педагогики и психологии.

POTAPOV Dmitry Aleksandrovich, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, the expert in the field of psychology of creativity, musical pedagogics and psychology.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ / EDITORIALBOARD



БОЗИЕВ Руслан Сахитович, доктор педагогических наук, профессор, главный редактор научно-теоретического журнала Российской академии образования «Педагогика».

BOZIEV Ruslan Sakhitovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Editor-in-Chief of the Scientific and Theoretical Journal of the Russian Academy of Education "Pedagogy".



ВОРОВЩИКОВ Сергей Георгиевич, доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией экспериментальной психологии и педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета.

VOROVSHCHIKOV Sergey Georgievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, a Head of the Laboratory of Experimental Psychology and Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.



ЕРОШИН Владимир Иванович, доктор экономических наук, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении общего среднего образования.

EROSHIN Vladimir Ivanovich, Doctor of Sciences in Economics, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE; a member of the Department of General Secondary Education.



КАРАКОЗОВ Сергей Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор, директор Института математики и информатики Московского педагогического государственного университета.

KARAKOZOV Sergey Dmitrievich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Director of the Institute of Mathematics and Computer Science, Moscow Pedagogical State University.



КУРНЕШОВА Лариса Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

KURNESHOVA Larisa Evgenievna, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE. a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



ЛУКАЦКИЙ Михаил Абрамович, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

LUKATSKY Mikhail Abramovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



МЕСЬКОВ Валерий Сергеевич, доктор философских наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

MESKOV Valery Sergeevich, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Moscow Pedagogical State University.



НЕБОРСКИЙ Егор Валентинович, доктор педагогических наук, доцент, профессор Московского педагогического государственного университета.

NEBORSKY Yegor Valentinovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Professor of Moscow Pedagogical State University.



ПОЛОНСКИЙ Валентин Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

POLONSKY Valentin Mikhailovich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a Member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



САВЕНКОВ Александр Ильич, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, Директор института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении профессионального образования.

SAVENKOV Alexander Ilyich, Doctor of Sciences in Pedagogy, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Director of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University. Corresponding Member of RAE, a member of the Vocational Education Department.



СЕМЁНОВ Алексей Львович, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАН и РАО.

SEMENOV Alexey Lvovich, Doctor of Sciences in Physics and Mathematics, Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences and RAE.



СЛОБОДЧИКОВ Виктор Иванович, доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

SLOBODCHIKOV Viktor Ivanovich, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



СОБКИН Владимир Самуилович, доктор психологических наук, профессор, Институт психологии им. Л.С. Выготского РГГУ; Директор Центра социологии образования РАО, академик РАО.

SOBKIN Vladimir Samuilovich, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Institute of Psychology L.S. Vygotsky, Russian state university for the humanities; Director of the Center for Sociology of Education RAE, Academician of RAE.

Жуйкова Алла Алексеевна,
студентка магистратуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель канд. иск., доцент Георгиевская О.В.

ПРОБЛЕМЫ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассматриваются проблемы музыкального воспитания детей периода младенчества и младшего дошкольного возраста, рассказывается о методике такого обучения и воспитания. Особое внимание уделяется взаимодействию на занятиях мамы и малыша, ключевого элемента, позволяющего достигнуть наилучшего результата в обучении и социализации ребёнка.

Ключевые слова: раннее музыкальное развитие, методика «Музыка с мамой», музыкально-игровая деятельность, музыкально-развивающая среда, музыкально-развивающие занятия.

Zhuikova Alla Alekseevna,
a graduate student of the Department of Musical Art of the
Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor Candidate of Law, associate professor Georgievskaya O.V.

PROBLEMS OF EARLY MUSICAL EDUCATION OF CHILDREN

The article deals with the problems of musical education of children of infancy and early preschool age, describes the methodology of such training and

education. Special attention is paid to the interaction between mom and baby in the classroom, a key element that allows achieving the best result in the child's learning and socialization.

Keywords: early musical development, the technique of "Music with mom", music-playing activity, music-developing environment, music-developing classes.

Для того, чтобы ребенок развивался и познавал мир в правильном направлении, необходимо с самого раннего детства заниматься его эстетическим воспитанием. А, как известно еще с древних времен, самым действенным и сильным средством, оказывающим влияние на развитие и становление личности, является музыка. Поэтому музыкальное развитие детей нужно начинать как можно раньше. По словам Б.В.Асафьева, «музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития» [1, с.32].

Музыкальные впечатления необходимо получать ребенку с самых первых дней его жизни, так как прекрасная музыка положительно будет сказываться на эмоциональном состоянии малыша. И, если в самом раннем возрасте ребёнок воспринимает музыку только на слух, то в процессе взросления к её восприятию может добавиться полноценная музыкальная деятельность. Естественно, что в этой деятельности он будет участвовать не один. Очень важным этапом эмоционального и психического развития малыша будут музыкальные занятия, в которых обязательно будет принимать участие мама или близкий ребёнку человек.

Приучать ребёнка к звучанию прекрасной классической музыки можно и нужно начинать с самого рождения. Дети, как правило, слушая колыбельные песни, а также музыку Моцарта, Баха, Шопена и других замечательных композиторов, становятся более спокойными, повышается их эмоциональная отзывчивость. Неслучайно с самых древних времён матери всегда пели своим детям колыбельные песни. Через них у ребёнка зарождались первые понятия о добре, любви, послушании, а также в песнях

звучали предостережения об опасности: «Баю-баюшки-баю, не ложится на краю, придёт серенький волчок, тебя схватит за бочок...» К сожалению, в наше время все меньше матерей поют своим младенцам замечательные и столь полезные песни. Постепенно к общению с маленьким ребёнком присоединяются всевозможные компьютерные технологии с неживой, электронной музыкой. Контакт матери и ребёнка очень сильно нарушается, что может привести в дальнейшем к большим и серьёзным проблемам в личностном становлении маленького человека. Возможно, поэтому именно сейчас стали появляться различные группы раннего развития малышей, где на первом месте стоят музыкальные занятия.

В современной педагогической практике существует достаточно большое количество всевозможных методов и подходов для осуществления раннего музыкального развития детей. Об одной из таких методик хотелось бы рассказать подробнее. Авторами данной программы являются пианист и композитор Железнов Сергей Станиславович и его дочь, Железнова Екатерина Сергеевна. Занятия рассчитаны на возрастную категорию детей от периода младенчества до младшего дошкольного возраста. Мы рассмотрим приёмы работы с детьми от одного года до трёх лет. Занятия проходят вместе с родителями, как правило, с мамой, и поэтому методика получила название «Музыка с мамой».

Суть методики заключается в сочетании различных видов музыкально-игровой деятельности, помогающих развить у ребёнка абсолютный слух, а также в подготовке малыша к обучению игре на музыкальном инструменте. Все занятия, как правило, проходят в тесном контакте с мамой, которая обязательно присутствует на занятиях и активно участвует в них. Благодаря такому взаимодействию у ребёнка налаживается тесный эмоциональный контакт с мамой, и развитие малыша продвигается очень быстрыми темпами. Обязательное условие проведения занятий – это обстановка, максимально комфортная для малыша, возможность участия в занятиях мамы или

близкого ребёнку человека. В таких условиях малыш спокойнее реагирует на незнакомых ему людей и быстрее включается в работу.

Важно создать для детей этого возраста музыкально-развивающую среду не только на занятиях, но и дома. Это очень важный момент, который нужно учитывать родителям. Находясь на занятиях с ребёнком, родители сами учатся взаимодействию со своим малышом. А весь музыкальный материал, используемый на занятиях, может быть также использован в домашних условиях при занятии мамы и малыша.

В процессе занятий у ребенка хорошо развивается речь, память, внимание, используется большое количество музыкальных игр, развивающих мелкую моторику, коммуникативные навыки. Помимо традиционных форм музыкально-игровой деятельности, используется также и специализированный курс по развитию у ребёнка абсолютного слуха. С помощью яркого и интересного наглядного материала с детьми проводятся занятия по игровому сольфеджио. Педагог в своих занятиях по данной методике помимо живого звука обязательно использует диски с записанным музыкальным материалом, так как это даёт ему больше возможностей для активного участия в уроке. Малышам очень нравится повторять движения под текст песенок и самим подпевать. Так как в этом возрасте дети еще не умеют как следует говорить, повторение отдельных звуков песни помогает им легче развить речь и научиться интонировать звуки. Репертуар используемых песен огромен: это и колыбельные песни, и музыкальные сказки, и шумовой оркестр, а также различные детские песенки и коммуникативные танцы со словами.

Занятия по данной методике, без сомнения, принесут как детям, так и родителям огромную пользу, но исходя из опыта работы автора статьи с детьми этой возрастной категории, такие уроки можно смело разнообразить элементами других методов и приёмов. Главное, чтоб урок проходил без пауз и перерывов, чтоб внимание малыша ничего не отвлекало, а смена одного действия другим не давала бы возможности ребёнку заскучать. Обязательно

нужно включать в занятия элементы хорового пения, и неважно, что ребёнок ещё не проговаривает отдельные звуки и слова из различных детских попевок он вполне может повторить. Очень хорошие результаты даёт использование на занятиях различных музыкальных инструментов, дети приходят в восторг от такой деятельности. Завершить занятие можно прослушиванием спокойной классической музыки, желательно при этом, чтобы мама с малышом танцевала, держа его на руках. Ребёнок в этот момент успокаивается после активного занятия, а мама налаживает с ним тактильный контакт. Таким образом, по нашему мнению, классическая музыка намного благотворнее влияет на состояние малыша.

Обратимся к словам замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека...» [10] Поэтому, если с самого раннего детства уделять достаточное количество времени для музыкального развития ребёнка, приучать его слух к прекрасным образцам музыкальной культуры, обращать его внимание на красоту и гармонию звуков, то такой ребенок, повзрослев, будет ярче ощущать красоту и гармонию мира. Ребёнок, умеющий слушать и слышать настоящую музыку, ценить и любить прекрасное, став взрослым, обязательно будет иметь тонкую, чувствующую и сопереживающую душу, а значит, станет настоящим и достойным человеком.

Литература:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев // М.: Музыка, 1965. – 175 с.

2. Афанасьев В. В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // *Философия и музыка: сб. ст. научно-практической конференции.* – Москва, 21 февраля 2012. – М.: МГПУ, 2012. – С. 24-29.
3. Афанасьев В.В., Левина И.Д., Афанасьева И.В. Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей // *Искусство и образование.* – 2019. – № 6 (122). – С. 227-237.
4. Георгиевская О.В. Исполнительская выразительность в фортепианной миниатюре Ф. Шопена / О.В. Георгиевская // *Современные гуманитарные исследования.* – М.: ООО Спутник+, 2011. – № 1 (38). – С. 165-168.
5. Георгиевская О.В. Несколько слов о вступлении к Фантазии В.А. Моцарта ре минор / О.В. Георгиевская // *Современные гуманитарные исследования.* – М.: ООО Спутник+, 2017. – № 2 (75). – С. 144-150.
6. Георгиевская О.В. Об элементах музыкальной изобразительности в кантате С.В. Рахманинова «Весна» / О.В. Георгиевская // *Современные гуманитарные исследования.* – М.: ООО Спутник+, 2010. – № 4 (35). – С. 82-87.
7. Грибкова О.В. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании // *Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки.* – М., 2017. С. 88-95.
8. Железнов, С.С., Железнова, Е.С. Музыка с мамой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.m-w-m.ru>
9. Низамутдинова С.М. Проблемы современного музыкального образования // *Ключевые вопросы современной науки.* – М., 2014. С. 3-6.

10. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://www.litmir.me>
11. Уколова Л.И. Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности // Искусство и образование. 2018. № 6 (116). С. 77-83.
12. Уколова Л.И., Цзян В., Ли Х., Сокерина И.В. Исторические условия и особенности формирования русских традиций//Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 65-67.

Зубова Рустина Андреевна,

студентка магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Томяк Александра Александровна,

студентка магистратуры департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель, к.п.н., доцент Лукина Е.В.

ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ОПТИМАЛЬНОГО УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ВОКАЛОМ

В статье рассматривается проблема мотивации учащихся к обучению вокалу. Изучение преподавателем вокала не только эффективных методик, но и междисциплинарных знаний, включающих в себя такие направления, как психология, нейропсихология, физиология и др., помогают построить образовательный процесс наиболее продуктивно для всех его участников. С позиций зарубежной психологии выявляется влияние различных факторов на мотивы обучения детей.

Ключевые слова: мотивация, образовательный процесс, вокально-педагогический процесс, обучение, теория мотивационных статусов, компетентность, уровень саморегуляции.

Zubova Rustina Andreevna,

a graduate student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Alexandra A. Tomyak,

a graduate student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor, Ph.D., Associate Professor E.V. Lukina.

WAYS TO ACHIEVE AN OPTIMAL LEVEL OF MOTIVATION FOR CHILDREN TO PRACTICE VOCALS

The article deals with the problem of motivating students to learn vocals. The vocal teacher's study of not only effective techniques, but also interdisciplinary knowledge, including such areas as psychology, neuropsychology, physiology, etc., helps to build the educational process most productively for all its participants. From the standpoint of foreign psychology, the influence of various factors on the motives of teaching children is revealed.

Keywords: motivation, educational process, vocal-pedagogical process, training, theory of motivational statuses, competence, level of self-regulation.

Современное образовательное пространство нуждается в инициативных, творческих педагогах, способных к постоянному самообразованию, саморазвитию, поиску новых эффективных способов преподавания.

В исторической ретроспективе к проблеме становления и развития личности ребенка средствами искусства обращались многие ученые, в частности, ее исследовали В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Б.М. Теплов и др. В трудах этих авторов подчеркивается, что творчество естественно для ребенка, поскольку отвечает его потребностям и возможностям. В.Н. Шацкой была разработана проблема активизации потребности и интереса детей к музыке [2].

В настоящее время, исследование мотивации участников вокально-педагогического процесса: учеников, их родителей, а также непосредственно

преподавателя приобретает весьма актуальное значение для организации эффективного обучения.

Зачастую участники образовательного процесса преследуют внешние мотивационные стимулы – такие как престиж, слава, богатство. А активно распространяющиеся в средствах массовой информации сведения о несоизмеримо большом заработке, дискредитируют высокие цели, многолетний труд, качественное образование, упорство, и другие базовые нравственные ценности, не только у детей, но и у их родителей. Такие ученики как правило, сконцентрированы на результате, а не на самом процессе обучения.

С другой стороны, существует группа детей, интересы которых находятся далеко за пределами образовательного учреждения, в других сферах деятельности. Чаще это встречается в системе дополнительного образования, где занятия бесплатные и родителям комфортно осознавать, что дети в свободное время имеют определенное занятие. Ученики, в свою очередь, приходят на уроки только потому, что дома им скучно. При этом, посещают их не регулярно, безо всякого желания, не участвуют в активной творческой деятельности, к поставленным перед ними задачам и поручениям преподавателя относятся отрицательно. Как правило, такие дети не достигают значимых успехов в учебе, их родители в свою очередь не видят смысла в подобных занятиях, а педагоги не добиваются желаемого результата в работе.

В обоих случаях, формирование оптимального мотивационного статуса поможет достичь главного необходимого результата – гармонично развития ученика.

Теорию мотивационных статусов разработала специалист в области консалтинга Сьюзен Фаулер. В своей работе «Ваш источник мотивации» она описывает, как правильно выстроив мотивацию, добиться результатов в любом деле. Мы считаем, что данная теория, применима в том числе и к

педагогической деятельности. Попробуем спроецировать ее на деятельности педагога по вокалу [9].

Согласно теории Сьюзер Фаулер, оптимальная мотивация состоит из трех компонентов: а) выбора, б) сопричастности и с) компетентности. Автор указывает на исключительную важность наличия всех компонентов одновременно. Рассматривая каждый из них более приближенно, становится очевидно, что успешное обучение человека любого возраста обуславливается схожими принципами.

Писатель, художник, учредитель компании Idea Girls, Беверли Бэтчел считает, что у каждого человека есть базовая потребность в выборе, т.е. осознании того, что происходящее вокруг он: выбрал самостоятельно; в любой момент может изменить: «Каждый человек обладает врожденной потребностью в выборе – ему нужно понимать, что только он контролирует собственные действия и сам определяет свою линию поведения, даже если на него и влияют внешние силы»[4]. Для этого необходимо представлять себе весь спектр возможностей, считаться с минусами и преимуществами каждого варианта. Логично, что за каждым выбором стоит ответственность за последствия этого выбора.

В педагогической деятельности обретение выбора помогает ученику принимать более осознанное и активное участие в обучении, и как следствие, приводит к лучшему результату.

Рассмотрим данный вопрос с точки зрения процесса обучения вокальному мастерству ребенка подросткового возраста. В этом возрасте, ребенок сепарируется от родителей, разделяет свои решения, и решения родителей, предполагает возможное развитие себя в каком-то конкретном музыкальном жанре. Здесь важно предоставить ему возможность выбирать у какого педагога заниматься, в соответствии с его навыками и возможностями, как финансовыми, так и временными. Изучение всего спектра возможностей, т.е. поиска вокальных студий в сети Интернет, отмечая для себя разные параметры: удаленность от дома, стоимость, опыт

преподавателя, результаты учеников, наличие аппаратуры и интерьер помещения для занятий, и пр. Добровольно выбирая оптимальный для себя вариант, ученик делает выбор, но в любой момент может изменить его на более подходящий вариант, и сама эта возможность является необходимым элементом оптимальной мотивации, даже если ей не придется воспользоваться.

В том случае, когда выбор отсутствует: например, когда подростка заставляют ходить на занятия, которые ему категорически не нравятся, или, навык, который отрабатывается на занятиях, не пользуется популярностью (не «котируется») у сверстников, что критично в подростковом возрасте, мотивация к занятиям стремительно падает. В результате ребенок не сможет продемонстрировать хорошие результаты в обучении.

Стоящая перед учителем задача, – помочь ребенку обрести возможность выбора. Разобраться вместе с ним, как данное занятие может повлиять на его успехи в будущем, детально продумать, такие важные составляющие, как репертуар, костюмы и др. Внести в программу обучения задачи, повышающие самооценку школьника; использовать возможные умения и навыки, такие как владение компьютером, умение фотографировать, снимать видео и пр.

Второй обязательный элемент оптимальной мотивации – сопричастность, которая так же является базовой потребностью человека. Ощущать общность с людьми - в нашей природе. Каждый человек готов вносить вклад в общее дело, ощущать, что способствует созданию чего-то большего, чем он сам. Единственный критерий, по которому человек выбирает сообщество, акцию или дело – соответствие его личным ценностным ориентирам.

В случае, когда происходит несоответствие ценностей, у человека пропадает мотивация – он не хочет быть причастен к тому, что происходит вокруг него.

Но к чему может быть причастен ребенок, занимающийся вокалом индивидуально два раза в неделю? Приходя своевременно на занятия, осваивая материал урока, взаимодействуя с учителем, аккуратно выполняя домашнее задание, ученик причастен к организации и функционированию процесса обучения, направленного на всестороннее развитие личности ребенка. В тоже время, усердный ученик, поступив в высшее учебное заведение, может стать известным композитором или незаурядным певцом, сопричастным к созданию уникальной музыки, которую будут долгие годы прослушивать миллионы людей.

Определяющая роль в процессе обучения принадлежит учителю. Взаимодействуя с учениками, педагогически целесообразно организуя и направляя их деятельность, преподаватель повышает мотивацию, формирует осознанную потребность школьников в получении знаний и удовлетворении своего познавательного интереса. Что, в свою очередь, положительно отражается на результатах полученных им занятий.

Третий элемент оптимальной мотивации – компетентность: умение ученика справляться с задачами, которые ставит перед ним педагог; возможность уверенно демонстрировать свои умения и навыки; осознание собственного музыкального развития и роста.

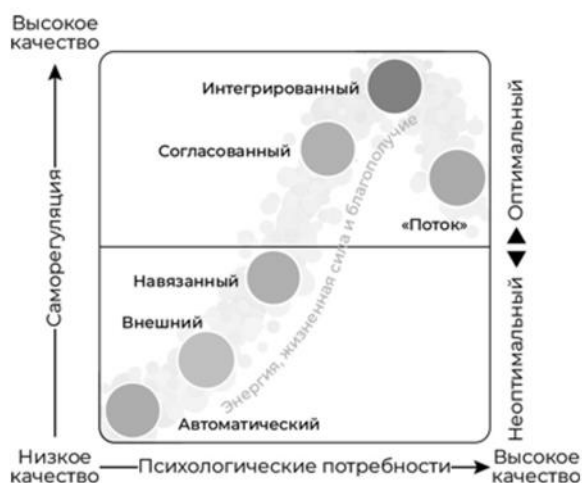
С другой стороны, главный способ существенно снизить мотивацию, а, следовательно, и компетентность, – это поставить перед учеником непосильную задачу. В этом случае, ребенок ощущает себя неспособным справиться с задачей, не может продемонстрировать свои навыки, не ощущает роста и развития. Задача педагога – простроить последовательный учебный план, где задачи следуют по принципу «от простого к сложному», и точно отслеживать, на какой ступени находится каждый конкретный ученик, поскольку «застой» на одной ступени так же может снизить мотивацию к обучению.

Обобщая вышесказанное, педагогическая задача представляется нам в необходимости оказать помощь ученикам в поиске, осознании и обретении,

выбора, сопричастности и компетентности для выстраивания оптимальной мотивации к обучению.

Согласно теории Сьюзен Фаулер, обывательское утверждение, что у человека мотивация отсутствует, или ее уровень является недостаточным, является не верным, поскольку мотивация присутствует всегда, когда имеется какое-либо действие. По мнению автора, мотивация – это энергия для действий, и вопрос стоит только в том, какого она качества. Например, сравнивая качество мотивации с качеством пищи, мы можем сопоставить неоптимальную мотивацию с фастфудом, который быстро насыщает на непродолжительное время, а, в долгосрочной перспективе, наносит серьезный вред организму. А оптимальную мотивацию со сбалансированным обедом, который насыщает надолго, и в перспективе благотворно влияет на функционирование организма [9].

В зависимости от уровня саморегуляции и уровня психологических потребностей Сьюзен Фаулер выделяет шесть типов мотивации, три из которых неоптимальные, и три оптимальные, рассмотрим каждый из них более подробно (рис. 1):



Первые три типа мотивации являются неоптимальными – т.е. человек, обладающий автоматической, внешней или навязанной мотивацией не сможет добиться хорошего результата при выполнении действий.

1) Автоматическая мотивация: выражается безразличием, упадком сил, нежеланием предпринимать действия. «Автоматическая мотивация не

позволяет найти достойные причины для приложения своих сил» [9]. Ученики с таким статусом обычно ходят на занятия «по привычке», не проявляют инициативность, не выполняют домашние задания, находят любую возможность прогулять занятия и пр. Причин для возникновения автоматической мотивации может быть масса. Например – студия находится недалеко от школы, и нужно переждать время, репертуар или жанр не нравится ребенку и пр.

2) Внешняя мотивация: выражается концентрацией внимания не на обучении, а на победе. Эта победа может выражаться в форме материального вознаграждения или поощрения, одобрения или уважения третьих лиц, улучшения имиджа, повышения статуса. Проблема внешней мотивации состоит в том, что человек не может контролировать реакцию других людей, а несоответствие ожидания и реакции аудитории может заставить в любой момент отказаться от действий. Парадокс внешней мотивации состоит в том, что, если ты не думаешь о внешних стимулах – они все равно к тебе придут. Концентрация на мастерстве в конечном итоге окупится позднее, но в более «экологичной» форме.

Зарубежный психолог Марк Макгиннес, в своей работе «Мотивация для творческих людей. 4 элемента, из которых складывается успех», отмечает высокую важность внешней мотивации: «...если творчество – ваша профессия, то вам придется думать о деньгах вопроса» [6], но в результате своих размышлений приходит к выводу, что «чем вы больше концентрируетесь на внутренней мотивации, тем более творческой и оригинальной окажется ваша работа. А чем лучше результат вашего творческого труда, тем легче вам будет получить за него достойное вознаграждение»!

Мы считаем, что в сфере вокально-эстрадного искусства этот принцип является одним из основных для обсуждения с учеником и зачастую, с его родителями. В век, когда дети зарабатывают на видеосерверах годовую зарплату мастера высшей категории за один месяц – весомых внешних

стимулов в несколько раз больше. В этой ситуации задача педагога – привить ценность качественного образования и мастерства.

3) Навязанная мотивация – выражается в ощущении «я должен делать это», часто встречается при желании оправдать ожидания других людей. Навязанная мотивация - часто встречающийся феномен среди детей, все-таки каждый родитель до определенного возраста представляет его интересы - но здесь важно понимать, совпадают ли интересы ребенка с нереализованными детскими интересами родителей? Так, в ситуации, когда ребенок не предрасположен, например, к какому-либо конкретному виду занятий, а мама настаивает – следует задуматься над сменой данного вида деятельности.

Следующие три типа мотивации: согласованный, интегрированный и «поток», являются оптимальными – то есть, подразумевают наличие выбора, сопричастности и компетентности, и как следствие, приводят к положительному результату работы.

4) Согласованный тип мотивации предполагает сознательное и преднамеренное решение делать что-то в согласии со своими ценностными ориентирами. Часто, человек принимает ценности, привитые ему родителем, не подвергая их критическому анализу. Ценности должны быть выбраны самостоятельно и свободно, без давления родителей, культурных сообществ и пр., они выбираются из вариантов, проявляются в действиях и признаются публично. В педагогической деятельности – важно культивировать ценность труда и времени, роста и мастерства, любознательности и образования.

5) Интегрированный тип – это отражение сущности человека. Если ученик идентифицирует себя как будущий профессиональный певец, занятия вокалом – часть его сущности. Понимание своих склонностей, талантов, желаний и предназначения рано или поздно приводит к тому, что человек действует, с полным пониманием своего выбора, осознанием сопричастности к миру, и конечно, демонстрации и укрепления своей компетентности.

Чем раньше ученик осознает свою роль, тем эффективнее будет проходить образовательный процесс. Именно поэтому в педагогической практике, важную роль играет процесс целеполагания. «Поставленная цель, это карта с заранее продуманными шагами и намеченным результатом» [4]. Ученик, осознающий свои сильные и слабые стороны, понимающий, над чем, как долго и ради чего трудится, при прочих равных условиях, всегда будет показывать лучший результат.

б) «Поток». Со временем интегрированная мотивация трансформируется в так называемый «поток» – это состояние, которое характеризуется потерей ощущения времени, необъяснимым интересом к занятию, не требующим вознаграждения. В этом состоянии важен лишь сам процесс. Такое состояние часто встречается у детей, которые без усталости танцуют, рисуют, поют или конструируют что-либо.

7) Непроизвольная мотивация характеризуется меньшим уровнем саморегуляции – действие происходит как-бы, само собой. В своей книге «Поток: психология оптимального переживания», Михай Чиксентмихайи применительно к этому состоянию употребляет термин «аутотелическое переживание»: «Термин «аутотелический» образован от двух греческих слов: auto означает «само по себе», а telos – «цель». Другими словами, это деятельность, которая совершается не ради будущего вознаграждения, а ради нее самой» [12]. В этот момент реализуются высшие психические потребности – в вокальном творчестве, это проявляется как творческий процесс создания уникального сценического образа, поиск собственного звучания, написание собственной музыки и текста, и пр.

Обобщим все вышесказанное. Мотивация – является одной из фундаментальных проблем, как для отечественной, так и для зарубежной психологии и педагогики. Данную проблему так или иначе рассматривает в своей профессиональной деятельности каждый педагог. Изучение преподавателем вокала не только эффективных методик, но и междисциплинарных знаний, включающих в себя такие направления, как

психология, нейропсихология, физиология и др., помогают построить образовательный процесс наиболее продуктивно для всех его участников.

Литература:

1. Афанасьев В.В., Куницына С.М., Альбов А.П. Художественно - эстетическое воспитание в сельских школах России: особенности и факторы влияния // Bulletin of the international centre of art and education. – 2018. – № 2. – С. 8.
2. Афанасьев В.В., Рабаданова Р. С., Саватюгина С.В. Воспитание ценностного отношения к профессиональной деятельности у бакалавров в условиях вузовского обучения // Развитие культурно-образовательной среды как фактор самореализации личности: сб.ст. Международной научно-практической интернет конференции. (Москва-Караганда, 05 октября 2017 г.), Москва-Караганда. – М.: «ВАШ ФОРМАТ» – 2018. – С. 326-332.
3. Афанасьев В.В., Левина И.Д., Афанасьева И.В. Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей // Искусство и образование. – 2019. – № 6 (122). – С. 227-237.
4. Бэтчел Б. Чего ты по-настоящему хочешь? Как ставить цели и достигать их / Б. Бэтчел. — М.: Манн, Иванов и Фербер», 2020. — 13 с.
5. Лукина Е.В. Имитация, интерпретация и импровизация, как этапы творческого развития школьников на уроках музыки / Е.В. Лукина // Современные проблемы и перспективы развития педагогики искусства и художественного образования в столице. – М.:МГПУ, 2006. – С. 105 - 107.
6. Макгинесс М. Мотивация для творческих людей: 4 элемента, из которых складывается успех / М. Макгинесс. — М.: Манн, Иванов и Фербер», 2020. — 270 с.

7. Полякова Е. С. Интенсификация профессионального становления педагога-музыканта (создание математической модели) / Е. С. Полякова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://www.pws-conf.ru>
8. Руденко, В.В. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / В.В. Руденко // Вопросы музыкальной педагогики. — 1997. — № 7. — С. 47-50.
9. Фаулер С. Ваш источник мотивации. Как захотеть делать то, что нужно / С. Фаулер. — М.: Альпина Паблишер, 2020. — 64 с.
10. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности / Цыпин, Г. М. — М.: Просвещение, 1994.
11. Уколова Л.И. Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве (характеристика, структура, развивающий потенциал). Монография. — М., 2011. — 178 с.
12. Чиксентмихайи М. Поток. Психология оптимального переживания / М. Чиксентмихайи. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020. — 461 с.

Ифтоди Иоаким Николаевич,

аспирант департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель, д.п.н., профессор Бодина Е.А.

РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ КАК КОМПОНЕНТ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА

В статье рассмотрены вопросы развития артикуляции у студентов - вокалистов как фактора актуализации их исполнительских намерений, описаны художественная значимость и понимание смыслов, доносимых при помощи артикуляции. Даны некоторые практические рекомендации по тому, как сфокусировать внимание на артикуляционно-речевых задачах вокалиста, развить четкость произношения слов и умение посредством продуманной артикуляции донести смысл вербального текста и всего музыкального произведения в целом.

Ключевые слова: вокалист, исполнительская деятельность, артикуляция, актуализация, артикуляционно-речевые умения вокалиста, вербальный текст.

Iftodi Joakim Nikolaevich,

postgraduate student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

Scientific supervisor, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Bodina E.A.

DEVELOPMENT OF ARTICULATION-SPEECH SKILLS AS A COMPONENT OF A STUDENT'S VOCAL CULTURE

The article deals with the development of articulation among vocal students as a factor of actualization of their performing intentions, describes the artistic significance and understanding of the meanings conveyed by articulation. Some practical recommendations are given on how to focus attention on the vocalist's articulation and speech tasks, develop the clarity of pronunciation of words and the ability to convey the meaning of the verbal text and the entire musical composition as a whole through thoughtful articulation.

Keywords: vocalist, performance activity, articulation, actualization, vocalist's articulation and speech skills, verbal text.

Формирование вокальной культуры студентов остается актуальной проблемой высшего музыкально-педагогического образования. В недавних исследованиях этой проблемы, освещенных в научных трудах таких авторов как Н.Х. Нургаянова, О. Плеханова, Э. Гороховик, Л.Л. Алексеева, раскрывается ряд аспектов формирования вокальной культуры, в частности, связанных с педагогической деятельностью.

Одной из наиболее существенных трудностей для студентов в этом направлении является интеграция звукового обучения, звукового перформанса и аудирования, а также изучение культуры артикуляции голоса, ее структуры, принятия социальных (внешних) и психологических (внутренних) решений, развития соответствующих навыков, а также углубленного познания этого процесса, которые позволяют рассматривать артикуляционно-речевые навыки как важный компонент вокальной культуры[4, с. 68].

Анализ работ, посвященных изучению музыкальной культуры как феномена, в состав которого входит культура голоса, вокальная культура, позволяет говорить о разнообразии трактовки содержания этого понятия.

Сущность вокальной культуры в определенной степени раскрыта в работах В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А. Б. Сохора, Б.В. Теплова, Г.М. Цыпина А. Швейцера. Музыкальные эксперты и психологи сходятся во

мнении, что музыкальная культура тесно связана с направлением человеческой деятельности в определенных социальных условиях [5, с. 83]. При этом вокальная культура считается одним из основных факторов развития интеллекта студента-вокалиста, определяющим такие критерии, как глубина и разнообразие знаний, духовность и моральные аспекты понимания содержания, осмысление вокального и художественного строя произведения. Подобные знания нужны для того, чтобы через голос можно было бы передавать тончайшие нюансы звучания, оттенки драматического или комического содержания, душевные переживания героя и многое другое, что имеет прямое отношение к понятию вокальной культуры.

Часто, когда вокалист достаточно хорошо знаком с нотным материалом, произведение уже выучено и неплохо звучит, начинается работа над текстом, его художественным смыслом, концентрируется внимание на артикуляции [3, с. 20]. В этот момент, при переходе на четкое произношение, часто бывает, что музыкальная линия (например - легато) из-за переключения внимания становится прерывистой, теряет свою характерность. Вместо того, чтобы быстро и четко формировать согласные, акцент смещается на смысл слов, в результате чего теряется логика и плавность интонационно-мелодического строя произведения. Нередко можно столкнуться и с тенденцией «скандирования» слов.

Поэтому нужно всегда помнить о трех важных аспектах вокализации:

- открытое расслабленное горло (гортань);
- насыщенный тембральный тон (натянутый звук);
- чистота сочетания гласных и согласных (плавность перехода)[4, с. 79].

Один из наиболее продуктивных способов понять, как добиться открытой, расслабленной челюсти и горла в процессе артикуляции, состоит в том, чтобы спеть произведение на одном гласном звуке, не озвучивая при этом словесного текста. Удобной считается гласная «О» – этот звук можно

использовать в процессе тренировки удержания внимания на интонационных особенностях произведения [5, с. 60].

После такой практики следует сохранить то же открытое, расслабленное чувство при добавлении вербального текста произведения, продолжая «пропевать» про себя на гласной «О». В этом случае вокальная линия будет представляться почти непрерывным звуком, как пение на одном гласном звуке.

В связи со сказанным приведем некоторые правила артикуляции:

- согласные должны восприниматься с той же высотой, что и предшествующий им гласный звук, чтобы не допустить «плоской» формы;
- согласные должны произноситься четко, свободно и гибко, быстро и максимально естественно;
- четко формировать звук каждой согласной;
- сделать гласные длинными, а согласные – короткими, но при этом не сокращать полную ритмическую длину гласной, предвосхищая следующую согласную.

Когда согласная буква стоит в начале слова, необходимо быстро произнести ее и переходить к следующему гласному звуку. Это нужно, чтобы избежать перестройки глотки, а соединенные звуки, «переливаясь» от гласной к гласной, позволяют горлу оставаться открытым, что создает более приятный и ровный тон звучания [6, с. 81].

Термин «артикуляция» относится не только к тому, насколько четко формулируется слово в процессе произношения, но также включает в себя произношение отдельных слов и звуков речи в пропетой фразе. Произношение — это правильное формирование слов и последовательности правильных звуков. Произношение включает также полноту и четкость звуков [7, с. 126], что для вокалиста имеет большое значение.

Для формирования артикуляционных умений с участием языка, зубов, неба и губ необходимы три условия:

1. Звук должен быть точно сформирован.

2. Звук должен в достаточной степени поддерживаться дыханием.

3. Звук должен быть полностью пропет, произнесен, закончен.

Все эти вокально-инструментальные умения и навыки имеют прямое отношение к формированию вокальной культуры студента.

Обобщая сказанное, можно дать определение последней. Вокальная культура студента — это сфера его личностно-профессиональных ценностей и проявления активности в освоении вокала, где студент существует, развивается и совершенствуется в духовном, интеллектуальном и вокально-техническом аспектах. Вокальная культура студента является одной из интегративных его характеристик, поскольку предполагает многоаспектные умения и навыки на пути к достижению мастерства.

Артикуляционно-речевые навыки как один из компонентов вокальной культуры, в частности, ее вокально-технического сегмента, входят в понятие и содержание вокальной культуры и выступают важным художественным маркером в процессе профессионально-педагогической и исполнительской деятельности студента-вокалиста.

Литература:

1. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
2. Грибкова О.В. Проектирование модели образовательного пространства в профессиональной подготовке педагога – музыканта // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. Материалы VI Международной научно-практической конференции. – М., 2013. – С. 711-716.
3. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Значение научно-инновационной подготовки в профессиональном становлении будущих специалистов в вузе // Искусство и образование. 2017. № 3 [107]. С. 44-51.

4. Медушевский В.В. Целостность социалистической музыкальной культуры как условие роста человеческого достоинства / В.В. Медушевский // Музыкальное искусство и становление нового человека. - Киев, 1982. – 238 с.
5. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки / Е.В. Назайкинский - М.: Музыка, 1972. – 384 с.
6. Сохор А. Социология и музыкальная культура. / А. Сохор - М.: Советский композитор, 1975. – 202 с.
7. Теплов, Б.М. Избранные труды / Б. М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
8. Жинкин Н. И. О произвольном и непроизвольном управлении звуковыми механизмами пения и речи / Н. И. Жинкин. // Вопросы психологии. – 1978. – №4. – С. 73-83.
9. Земцовский И.И. Музыкальный человек, поющий человек – говорящий человек / И.И. Земцовский // Музыкальное общение. – 2015. – №35. – С. 76.
10. Титов Э.М. Теоретические основы вокальной артикуляции /Э. М. Титов // дис. ... канд. иск. – Ростов н / Д, – 2002. – С. 88-90.
11. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры человека: дисс. ...доктора пед. наук. - М., 2008.

Казакова Татьяна Сергеевна,
студентка аспирантуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель д.п.н., проф. Грибкова О.В.

О ПРИМЕНЕНИИ ПРИНЦИПОВ АНДРАГОГИКИ В РАБОТЕ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

В статье рассматриваются специфика обучения хоровому пению взрослых в рамках досуговой деятельности в любительском хоровом коллективе, обосновывается применение принципов андрагогики в учебно-воспитательной работе с взрослыми певцами самодеятельного хора.

Ключевые слова: любительский хор, обучение пению взрослых, андрагогика, руководство любительским хором, учебно-воспитательный процесс.

Kazakova Tatiana Sergeevna, postgraduate
student of the Department of Musical Art of the
Institute of Culture and Arts
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor, PhD, prof. Gribkova O.V.

ON THE APPLICATION OF THE PRINCIPLES OF ANDRAGOGY IN WORKING WITH AN AMATEUR CHORAL GROUP

The article discusses the specifics of teaching adult choral singing in the framework of leisure activities in an amateur choral group, justifies the application of the principles of andragogy in educational work with adult singers of an amateur choir.

Keywords: amateur choir, adult singing training, andragogy, amateur choir management, educational process.

Несмотря на то, что понятие «андрагогика» появилось в 1833 г., а в России интенсивное развитие теории и практики образования взрослых началось с 1917 г., именно в области музыкального образования до недавнего времени это направление не было столь популярно. Хотя, безусловно, в реальной, практической музыкально-образовательной деятельности в неявной, скрытой форме оно существует уже давно. В данной статье мы опираемся на положение о том, что предметом андрагогики как науки является теория и методика обучения взрослых людей в контексте непрерывного образования; обоснование деятельности взрослого обучающегося и преподавателя (андрагога) на всех этапах организации и реализации учебного процесса.

Добровольность занятий хоровым пением, музыкой, посещения репетиций – одно из принципиальных отличий любительского хорового коллектива от профессионального хора. В то время как певцы профессиональных и учебных хоров занимаются музыкой или даже вынуждены это делать, взрослые участники любительского хора «позволяют себе заниматься музыкой». [11] Пение в хоре для певца-любителя представляет собой одну из форм досуга после основной трудовой или учебной деятельности.

С другой стороны без определенного (минимального) уровня развития вокально-хоровых навыков невозможно не только самовыражение в музыке, отражение человеком своих мыслей и чувств, но и просто получение удовольствия от процесса собственного пения и от самой музыки. «Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематически тяжёлым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника хора». [11, с. 59]

Если одними из основных мотивов вступления взрослого человека в

любительский хор являются коммуникативные и музыкальные мотивы, то наиболее важными для работы всего хорового коллектива становятся учебно-познавательные и концертно-просветительские мотивы (классификация мотивов по В.Ф. Чабанному [12]). В зависимости от благоприятности внешних факторов, жизненных обстоятельств, удовлетворенности взрослого участника любительского хорового коллектива процессом пения, личным прогрессом в обучении и пр. изначальные его мотивы могут меняться, ослабевать и даже исчезать. Актуальной и важной задачей руководителя коллектива становится определение педагогических условий, способствующих формированию устойчивой положительной мотивации обучения пению, вокально-хоровому исполнительству и музыкальному творчеству.

Технологическая сторона процесса обучения пению взрослых, в том числе в любительских хоровых коллективах, достаточно подробно отражена в отечественной специализированной хоровой литературе; правда время её издания относится преимущественно к 40-90-м годам XX века. Приемы обучения пению взрослых «основывались на такой педагогической модели обучения, где обучаемый являлся пассивным и ведомым преподавателем, где хорист полностью зависел от хормейстера, который единолично определял, что и как должно быть изучено». [7, с. 118-119] Современных работ, в которых достаточно широко и подробно освещались бы все стороны работы с непрофессиональными певцами в рамках любительских хоров, учитывающих их личностные и возрастные особенности, мотивационную сферу, в настоящее время недостаточно. До сих пор всё ещё встречается приверженность ложному стереотипу, что взрослые люди в принципе не способны успешно обучаться музыкальным дисциплинам. Хотя «исследованиями (Е.Н. Гурьянова, Р.Б. Кэттела, Г.Б. Лонга, Д.Г. Брэндеджа, Ю.Н. Кулюткина, Е.И. Степанова и др.) было доказано, что у взрослых людей от 20 до 60 лет способности к обучению существенно не меняются, а у людей умственного труда сохраняются и дольше». [7, с. 119]

Практика также показывает, что успешность формирования вокально-хоровых навыков у взрослых участников любительского хора в целом практически не зависит от возраста певцов, который может оказывать заметное влияние лишь на некоторые физические свойства отдельных голосов (тембр, сила, полётность и т.д.). Гораздо большее влияние на прогресс в обучении пению взрослых оказывают их изначальные музыкальные способности, эмоциональный настрой, удовлетворение процессом пения и обучения, учебно-познавательная мотивация, осознание необходимости обучения, понимание целей и задач в конкретных условиях жизнедеятельности хора.

В связи с этим перечислим основные положения андрагогики в ракурсе возможности их применения в учебно-воспитательном процессе в любительском хоровом коллективе:

1. Принцип самостоятельной деятельности обучающихся, самостоятельного учения – взрослые обучающиеся свободны в выборе целей, содержания, обучения, преподавателей и т.д., что как раз подразумевает добровольный выбор взрослым человеком конкретного любительского хора, участие в его репетиционной, учебно-воспитательной, концертной деятельности.

2. Принцип осознанности обучения – в условиях пения в хоре понимание необходимости технического вокально-хорового и общего музыкального развития для достижения успешного музыкального (в т.ч. концертного) исполнения музыки, самореализации и самовыражения в музыке, получения удовольствия от процесса пения. В данном случае предполагается «осмысленное решение всех учебных задач, контроль своих интеллектуальных, организационных и иных действий в ходе учения, исключает бездумное повторение или механическое заучивание». [9, с. 86]

3. Принцип совместной деятельности преподавателя и обучающегося – руководитель, хормейстер совместно и в непосредственном взаимодействии с певцами любительского хора ведут деятельность по

диагностике, постановке целей, планированию, выбору способов обучения и оценивания результатов, коррекции. Например, хормейстер должен обсуждать с участниками любительского хорового коллектива в том числе и выбор исполняемого репертуара.

4. Принцип опоры на опыт обучающегося – руководитель хорового коллектива должен учитывать опыт певцов любительского хора, как жизненный, профессиональный, социальный, так и накопленный во время репетиций, для выбора правильной тактики ведения учебно-воспитательного процесса и адекватной вербализации учебных запросов (задач).

5. Принцип системности и взаимосвязи целей, содержания, форм, методов, средств обучения и критериев оценки, от которого зависит реализация принципа контекстности обучения (исключение абстрактных вокально-хоровых навыков и музыкальных знаний, ориентация на конкретные, важные для хорового коллектива в целом и его певцов по отдельности цели в конкретных условиях жизнедеятельности любительского хорового коллектива) и принципа актуализации результатов обучения (безотлагательное практическое применение полученных в ходе обучения знаний, умений и навыков).

6. Принцип индивидуальности процесса обучения – наиболее труднореализуемый принцип в любительском хоровом коллективе, тем не менее, руководителю необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности обучающихся певцов хора, выявляя их, например, методами индивидуальных прослушиваний, опроса и анкетирования.

7. Принцип формирования в процессе достижения поставленных целей навыков самообучения и самообразования, новых образовательных потребностей и мотивации к учению у взрослых учеников – певцов любительского хорового коллектива.

Сформулированные принципы обучения взрослых не являются противоположными основным дидактическим принципам педагогики, а лишь развивают и частично дополняют их. Основная их задача состоит не в

том, чтобы полностью отбросить педагогическую модель, а в том, чтобы по мере достижения человеком «взрослости» поэтапно внедрять в его обучение принципы андрагогики, в том числе и в области музыкального образования.

Таким образом, в настоящее время «складывается актуальное и динамичное поле для широкого развития музыкальной андрагогики». [9, с. 87] Музыка, и в частности хоровое пение, может стать важной частью жизни взрослого человека, создавать новые мотивы и новые музыкально-образовательные потребности – в том случае, если любительское музицирование станет активным, осознанным, значимым и при этом будет приносить удовольствие. Необходимо использовать все образовательно-просветительские возможности, потенциально заложенные в структуре музыкальной досуговой деятельности. Принципы обучения взрослых, заимствованные из андрагогики, могут и должны быть направлены на музыкальное просвещение и образование, на решение задач вокально-хорового обучения в любительских хорах, выведение обучения взрослых пению на новый уровень, соответствующий предъявляемым в настоящее время к любительским коллективам требованиям.

Литература:

1. Афанасьев В. В., Афанасьева И.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. – № 3(4). – С. 26-31.
2. Афанасьев В.В., Иванова О.А. Использование ресурсов неформального образования в системе дополнительного профессионального образования педагогов // Вестник Нижневарттовского государственного университета. – 2016. – № 1. – С. 14 -19.
3. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В. Сущность технологий практической деятельности педагога // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2016. –№ 1. – С. 51-67.

4. Грибкова О.В., Мерабова К.С. Творческое развитие личности в процессе обучения // Искусство и образование. 2018. № 1(111). – М.: Международный центр «Искусство и образование», 2018. – с. 128-135.
5. Геворкян Е.Н., Иоффе А.Н., Шалашова М.М. Повышение квалификации педагогов: подходы и акценты результативности // Педагогика. 2018. № 6. С. 70-76.
6. Козырева Е.В. Формирование мотивации учения // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 2(59). – Ярославль: ГАОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», 2009. – с. 141-145.
7. Крупина О.А. Андрагогические аспекты работы с любительским хоровым коллективом // Человек и образование. 2010. № 4(25). – М.: Институт управления образованием Российской академии образования, 2010. – с. 118-120.
8. Крупина О.А. Андрагогические принципы работы в самодеятельном хоре: от истории к современности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12: Психология. Социология. Педагогика. 2012. № 1. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2012. – с. 17-21.
9. Низамутдинова С.М. Новое качество знания в современном высшем образовании // Искусство и образование. 2018. № 3 (113). С. 105-110.
10. Старчеус М.С. Андрагогика в музыкальном образовании: к постановке проблемы // История музыкального образования: новые исследования. Мат-лы всеросс. науч. семинара и симпозиума 1-й сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина, 2019. – с. 85-95.
11. Тараканов, Б.И. Современный любительский хор. Совокупные аспекты педагогики, психологии и философии // Вестник славянских культур. 2015. № 4(38). – М.: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет дизайна и технологии», 2015. – С. 58-69.

12. Чабанный, В.Ф. Самодеятельный хоровой коллектив. Организация творческого процесса. Учеб. пособие для студ. КПП ин-тов культуры. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1980. – 73 с.
13. Уколова Л.И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды // Педагогика искусства. 2008. № 2. С. 54-77.
14. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства // Педагогика искусства. 2007. № 1. С. 78-80.
15. Polyakova L.Yu., Zharikov Yu.S., Ukolova L.I. Design and implementation of university digital campus content as educational process innovative model // Modern Journal of Language Teaching Methods. 2018. Т. 8. № 11. С. 909-915.
16. Roshchin S.P., Nizamutdinova S.M., Shipovskaya L.P., Bartsitz R.C. Problems of the topical field "art" in modern school // International Journal of Engineering and Technology(UAE). 2018. Т. 7. № 3.15. С. 306-308.

Ли До (КНР),

студентка магистратуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВОУ «Московский городской педагогический университет»
Научный руководитель, к.п.н., доцент Кудринская И.В.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ПОДРОСТКОВ

В статье приведены принципы работы над формированием музыкального вкуса подростков, выделены и раскрыты подробно критерии для определения уровня выявления музыкального вкуса и предпочтений его у подростков, направлений, в которых обучаемый может развиваться, самообразовываться и улучшать свой музыкальный вкус. Показана роль самооценки и психологического окружения в музыкальной среде.

Ключевые слова: подростки, музыкальная среда, музыкальный вкус, общение со сверстниками, критерии развития музыкального вкуса, вокалист, певческий процесс, навыки, принципы, художественное, музыкальное восприятие.

Li Do (PRC),

a graduate student of the Department of Musical Arts of the
Institute of Culture and Arts
GAOU HEU "Moscow City Pedagogical University"
Scientific supervisor, PhD, Associate Professor Kudrinskaya I.V.

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL TASTE IN ADOLESCENTS

The article presents the principles of work on the formation of musical taste of adolescents, highlights and reveals in detail the criteria for determining the level of identification of musical taste and its preferences in adolescents, the directions in which the student can develop, educate himself and improve his musical taste. The role of self-esteem and psychological environment in the musical environment is shown.

Keywords: teenagers, musical environment, musical taste, communication with peers, criteria for the development of musical taste, vocalist, singing process, skills, principles, artistic, musical perception.

Яркое выражение чувств и настроений, характерно практически для всех подростков.

В данном возрасте идет становление первоначальных ценностных ориентаций, формируются личностные предпочтения, появляются музыкальные вкусы и пристрастия. Подростковый возраст в процессе творчества как бы окружают свое жизненное пространство.

Исследователи, психологи, педагоги, в своих трудах ведут споры о формировании музыкального вкуса подросткового возраста и в качестве критериев определения уровня развития музыкального вкуса, выдвигают следующие параметры:

- стремление к общению с музыкой разных сфер (джаз, рок, музыкальный фольклор);
- многообразие музыкально-художественных ассоциаций, возникающих в ходе прослушивания музыкальных произведений;
- яркие эмоциональные и образные переживания в восприятии музыкальных произведений;
- возникающие эмоциональные состояния и их анализ.

Детям подросткового возраста присуще желание быть принятым, уважаемым одноклассниками отсюда потребность в совместной коллективной деятельности, к примеру, пение в вокально-инструментальном

ансамбле. Популярность приобретают сообразительные, смелые, владеющие собой подростки, хорошие товарищи. В кодекс товарищества входят следующие понятия: равенство, уважение человеческого достоинства, верность, честность и помощь другу. Взаимоотношения между подростками отражаются в развитии личности и социально-моральном взрослении.

Занятия вокалом, посещение концертов вокальной музыки сближает ребят, так как появляются общие интересы, пение (как соло, так и группой) становится любимым занятием. В дружбе, разговорах со сверстниками реализуется самовоспитание личности, потому что размышления о себе требуют большего усилия, чем рассказ о себе другому человеку [4]. Умение сопереживания, чуткости к друзьям, и близких по духу сверстникам, отзывчивость в любой трудной ситуации в жизни – требования, предъявляемые к другу. Учитель помогает подросткам реализоваться в сотрудничестве, где в процессе деятельности выявляются лидеры. Коллектив вокалистов воспринимается педагогом как необходимое пространство, где индивидуальность каждой личности и ее становление очень значимы.

Размышления подростка о будущей профессии – это то, что сменяет детские мечты о будущем. Но, как и параметры учебной деятельности, размышления имеют широкую амплитуду. От тех, кто здраво оценивает свои возможности, стремясь реализовать их на практике, до тех, кто живет в настоящем, или переоценивает возможности.

Педагогам необходимо уметь стимулировать интерес подростков к будущей профессии в беседах с учащимися, в организации экскурсий, встречах со взрослыми, известными в мире музыки людьми-профессионалами своего дела. Включение в общественно полезную деятельность помогают подростку осознать и оценить свои возможности и проверить их на практике.

Л.С. Выготский [1, с. 97] отмечал, что одним из волевых компонентов мотивационной сферы в подростковом возрасте является наличие цели. То

есть мы считаем, чтобы появилось желание преодолевать свою ленивость и неоперативность, нужна цель. Педагог должен обучить подростка:

- ставить перед собой цели, в соответствии с задачами;
- принимать цели в любой конкретной деятельности;
- уметь самостоятельно выбирать и ставить себе цель;
- определять перспективность целей: ближних, средних и дальних;
- ставить творческие цели в соответствии с желаниями.

Учитель, наставник, воспитатель или любой взрослый человек может быть образцом для подражания подростка, но должно быть условие для совместного сотрудничества, когда личность подростка не ущемляется, а наоборот он встречает понимание и сочувствие в любой ситуации, где обязательно проявляется педагогический такт. Благодаря такому совместному сотрудничеству, подросток самостоятельно выполняет упражнения, так как чувство социальной ответственности вырабатывается только при уважении к окружающим его людям, его уважении к ним. Такого рода задания появляются во время подготовки к концерту, где существует множество ролей, где нужна помощь учеников постарше. Они могут быть сценаристами, осветителями, ведущими, костюмерами, а также помогать младшим учащимся со своевременным выходом на сцену, переодеванием, распеванием, повтором материала [3]. Привлекательность занятий вокалом и организации концерта подростками определяется тем, в какой мере ребята видят результат своего труда, его общественную пользу и продвигаются вперед в совершенствовании своих навыков и умений.

Литература:

1. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.

2. Афанасьев В.В., Левина И.Д., Афанасьева И.В. Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей // Искусство и образование. – 2019. – № 6 (122). – С. 227-237.
3. Выготский, Л.С. Педология подростка / Л.С. Выготский. – М.: Российское Педагогическое Агентство, 1997. – 526 с.
4. Волков, Б.С. Психология подросткового возраста: учебник / Б.С. Волков. – М.: КНОРУС, 2020. – 266 с.
5. Грибкова О.В. Развитие нравственно-ориентированного потенциала личности в условиях музыкально-образовательной среды в вузе // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2016. № 1-1 (35). С. 59-62.
6. Грибкова Г.И, Левина И.Д. Технологии социально-культурной анимации в организации туристской деятельности / Общество и экономика в эпоху глобализации. Сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. - М, 2016. С. 63-66.
7. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
8. Потапов Д.А. Сочинение музыки как творческий процесс // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2015. № 1.
9. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека // Мир науки, культуры и образования. 2016. № 6. – С. 274–276.
10. Уколова Л.И. Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве (характеристика, структура, развивающий потенциал). Монография. – М., 2011. – 178 с.
11. Уколова Л.И. Культурологический анализ феномена авторской песни (история и современное состояние) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2007. № 6. С. 187-

- 190.
12. Polyakova L.Yu., Zharikov Yu.S., Ukolova L.I. Design and implementation of university digital campus content as educational process innovative model // Modern Journal of Language Teaching Methods. 2018. T. 8. № 11. С. 909-915.