

# Антропологическая дидактика и воспитание

ТОМ 2

№ 2

2019 Г



Электронный научно-методический журнал «Антропологическая дидактика и воспитание» издаётся с 2018 г.

Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы обновления содержания обучения и воспитания подрастающих поколений. Актуальность этой проблематики и неудовлетворённость используемыми способами ее решения звучат с трибун многочисленных научных конференций, отражены в СМИ, в заявлениях представителей экспертного сообщества и властных структур нашей страны.

Поскольку содержание обучения и воспитания является междисциплинарной проблемой, журнал приглашает к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, методистов и представителей других областей знания, задействованных в процессах обучения и воспитания на всех образовательных уровнях.

**Научное направление издания по отраслям наук: философия, педагогика, психология. Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики.**

**Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.**

**Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несёт ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.**

**Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.**

## КОНТАКТЫ / CONTACT US

**Учредитель:** Дмитрий А. ПОТАПОВ  
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 18.10.2021. Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 – 82058  
**Издательство:** Международный Центр «Искусство и образование»  
**Юридический адрес:** 101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16  
ИНН 7715576892,  
ОГРН 1057748371856, ОКПО 78928720  
**Почтовый адрес:** 125167, г. Москва, Красноармейская ул., 9-101  
**Телефон:** +7(906) 063-52-26  
**Веб-сайт:** <https://science-book.ru>  
**Электронная почта:** [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru)

**Founder:** Dmitry A. POTAPOV  
The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Communications 18.10.2021. Certificate number ЭЛ № ФС 77 – 82058  
**Publishing house:** International Centre «Art and Education»  
**Official address:** 101000, Moscow, Khohlovsky lane, 3-16  
TIN 7715576892,  
PSRN 1057748371856, NCN 78928720  
**Postal address:** 125167, Moscow, Krasnoarmeyskaya St., 9-101  
**Telephones:** +7(906) 063-52-26  
**Web-site:** <https://science-book.ru>  
**E-mail:** [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru)

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

**НОВИЧКОВ Владимир Борисович**, кандидат педагогических наук, доцент, автор более 100 научных и научно-методических публикаций. Отличник просвещения СССР, Отличник народного образования Грузинской ССР, Отличник народного образования МНР, Заслуженный учитель Российской Федерации.

С 1964 года неразрывно связан с системой образования. Работал учителем, директором школы, на различных должностях в Министерстве просвещения СССР, ректором, проректором и заместителем директора по научной работе в ряде учебных и научно-исследовательских институтов, первым заместителем Министра образования РФ, Начальником Северного окружного управления Департамента образования г. Москвы.

Принимал активное участие в разработке и реализации нескольких крупных международных проектов с учёными США, Франции, Канады, Финляндии, Норвегии, Италии. Привлекался в качестве эксперта к разработке образовательных проектов Советом Европы.

**NOVICHKOV Vladimir Borisovich**, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Pedagogy Department, Institute "Higher School of Education", Moscow Pedagogical State University. Overachiever of the Education of the USSR, Overachiever of the Public Education of the Georgian SSR, Overachiever of the Public Education of the MPR, Honored Teacher of the Russian Federation.



## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**АФАНАСЬЕВ Владимир Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета.

**AFANASYEV Vladimir Vasilievich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Professor of the Department of Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.

## ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



**ПОТАПОВ Дмитрий Александрович**, кандидат педагогических наук, доцент, специалист в области психологии творчества, креативности, музыкальной педагогики и психологии.

**POTAPOV Dmitry Aleksandrovich**, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, the expert in the field of psychology of creativity, musical pedagogics and psychology.

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ / EDITORIALBOARD



**БОЗИЕВ Руслан Сахитович**, доктор педагогических наук, профессор, главный редактор научно-теоретического журнала Российской академии образования «Педагогика».

**BOZIEV Ruslan Sakhitovich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Editor-in-Chief of the Scientific and Theoretical Journal of the Russian Academy of Education "Pedagogy".



**ВОРОВЩИКОВ Сергей Георгиевич**, доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией экспериментальной психологии и педагогики Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета.

**VOROVSHCHIKOV Sergey Georgievich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, a Head of the Laboratory of Experimental Psychology and Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University.



**ЕРОШИН Владимир Иванович**, доктор экономических наук, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении общего среднего образования.

**EROSHIN Vladimir Ivanovich**, Doctor of Sciences in Economics, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE; a member of the Department of General Secondary Education.



**КАРАКОЗОВ Сергей Дмитриевич**, доктор педагогических наук, профессор, директор Института математики и информатики Московского педагогического государственного университета.

**KARAKOZOV Sergey Dmitrievich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Director of the Institute of Mathematics and Computer Science, Moscow Pedagogical State University.



**КУРНЕШОВА Лариса Евгеньевна**, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

**KURNESHOVA Larisa Evgenievna**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE. a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



**ЛУКАЦКИЙ Михаил Абрамович**, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

**LUKATSKY Mikhail Abramovich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



**МЕСЬКОВ Валерий Сергеевич**, доктор философских наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

**MESKOV Valery Sergeevich**, Doctor of Sciences in Philosophy, Professor, Moscow Pedagogical State University.



**НЕБОРСКИЙ Егор Валентинович**, доктор педагогических наук, доцент, профессор Московского педагогического государственного университета.

**NEBORSKY Yegor Valentinovich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Associate Professor, Professor of Moscow Pedagogical State University.



**ПОЛОНСКИЙ Валентин Михайлович**, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

**POLONSKY Valentin Mikhailovich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Professor, Corresponding Member of RAE, a Member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



**САВЕНКОВ Александр Ильич**, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, Директор института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении профессионального образования.

**SAVENKOV Alexander Ilyich**, Doctor of Sciences in Pedagogy, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Director of the Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City University. Corresponding Member of RAE, a member of the Vocational Education Department.



**СЕМЁНОВ Алексей Львович**, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАН и РАО.

**SEMENOV Alexey Lvovich**, Doctor of Sciences in Physics and Mathematics, Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences and RAE.



**СЛОБОДЧИКОВ Виктор Иванович**, доктор психологических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики.

**SLOBODCHIKOV Viktor Ivanovich**, Doctor of Sciences in Psychology, Professor, Corresponding Member of RAE, a member of the Department of Philosophy of Education and Theoretical Pedagogy.



**СОБКИН Владимир Самуилович**, доктор психологических наук, профессор, Институт психологии им. Л.С. Выготского РГГУ; Директор Центра социологии образования РАО, академик РАО.

**SOBKIN Vladimir Samuilovich**, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Institute of Psychology L.S. Vygotsky, Russian state university for the humanities; Director of the Center for Sociology of Education RAE, Academician of RAE.

**Ли Хунцю (КНР),**  
студентка магистратуры департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Научный руководитель, к.п.н. доцент Аликина Е.В.

## **РОЛЬ РЕПЕРТУАРА ПРИ РАБОТЕ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРОМ**

В статье рассматриваются особенности работы над репертуаром в любительском хоровом коллективе, вопросы соотношения технического и художественного при выборе произведений.

Ключевые слова: репертуар, хоровой коллектив, хоровое исполнение, навыки, руководитель, художественный образ.

Li Hongqiu (PRC),  
graduate student of the Department of Musical Arts of the  
Institute of Culture and Arts  
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"  
Scientific supervisor, Ph.D. Associate Professor Alikina E.V.

## **THE ROLE OF THE REPERTOIRE WHEN WORKING WITH AN AMATEUR CHOIR**

The article discusses the peculiarities of working on the repertoire in an amateur choral group, the issues of the correlation of technical and artistic when choosing works.

Keywords: repertoire, choral group, choral performance, skills, director, artistic image.

Специфика работы в любительском хоровом коллективе отличается тем, что при работе с «любителями» наиболее тесным образом соединяются воспитательный и исполнительский процессы. Важной задачей руководителя хора является систематизация процесса обучения и воспитания участников хора, и эту задачу невозможно решить, не затрагивая проблему выбора репертуара. Исполнительская культура хорового коллектива напрямую зависит от многих составляющих: это и состав хора, длительность его существования, квалификация и эстетические критерии руководителя, уровень проводимой учебно-воспитательной работы, концертная деятельность.

Интерес участников хора к занятиям, эффективность обучения, возможности творческого роста коллектива во многом зависят от качества, художественного уровня и педагогического потенциала исполняемых произведений. Вопрос подбора репертуара непосредственным образом связан с содержанием деятельности хора, с целями, которые ставит перед участниками руководитель коллектива. Руководитель хора должен заниматься разработкой методических рекомендаций для роста профессионального мастерства своего коллектива, в репетиционной работе уделять первостепенное внимание формированию общей и музыкальной культуры исполнителей. Правильный подбор репертуара связан с рядом разнообразных факторов. Прежде всего- это индивидуальные для каждого коллектива взаимоотношения технической и художественной составляющей, из которых исходит руководитель. Огромные усилия, затраченные на выучивание произведения могут не оправдаться, если оно заведомо превосходило технические возможности коллектива. И наоборот: слишком легкое для изучения произведение может не вызвать у исполнителей должного интереса и не будет стимулировать к работе над раскрытием художественного образа.

Внимательный, избирательный подход к выбору репертуара хора во многом определяет его исполнительское будущее. Бережное отношение к

хоровой классике, охват разнообразных по стилю музыкальных направлений, интерес к современным формам хорового исполнительства будет, безусловно, хорошим стимулом для «жизнеспособности» коллектива, его перспективности. И наоборот, ограниченность репертуарной «политики», однообразность произведений, отсутствие технических и художественных задач могут разочаровать участников коллектива, что чревато его упадком. Благодаря репертуару совершенствуются руководители хоровых коллективов, растут в профессиональном отношении сами хоры.

На начальном этапе работы хорового коллектива, когда участники только начинают овладевать исполнительскими навыками, приспосабливаться друг к другу, понимать требования руководителя, выбор интересного, доступного по уровню, и вместе с тем, высокохудожественного репертуара очень важен. Хоровое произведение должно заинтересовать исполнителей, но при этом быть доступным для изучения с точки зрения технических и художественно-выразительных задач. Важно, чтобы благодаря постепенному усложнению поставленных задач, оно способствовало бы развитию вокально-хоровых навыков, вызывало интерес к самому процессу занятий, обогащало бы общий и эстетический кругозор, формировало музыкальный вкус у участников коллектива. Хоровое исполнение зависит от многих факторов: в частности, от качества каждого из певческих голосов в партиях, и от индивидуального вокального мастерства каждого из исполнителей. Голос может быть поставленным и бытовым, гибким и малоподвижным, «открытым» или «сомбринированным». И задача дирижера-максимально соединить воедино качество вокального звука и тембровых его характеристик у всего коллектива, чтобы он соответствовал жанру, стилю, образной сфере исполняемого музыкального произведения. Коллективный характер хорового исполнительства затрагивает все стороны учебно-педагогической работы с хоровым коллективом и концертного исполнения. Чрезвычайно важным является баланс между индивидуальным обучением пению, и умением исполнителя петь в ансамбле, чувствуя себя частью



единого целого. Благодаря развитию индивидуальных вокальных навыков, музыкального вкуса, эстетических представлений у каждого участника хора значительно возрастают художественные возможности у всего творческого коллектива. Хоровое исполнение характеризуется тем, что вопросы интерпретации, осмысления творческого замысла композитора реализуются при помощи образных представлений целой группы исполнителей. Постепенно, в процессе достаточно длительной совместной работы исполнители становятся партнерами, способными максимально чувствовать друг друга.

По мере овладения участниками коллектива вокально-хоровыми навыками нужно стараться расширять хоровой репертуар. Он должен быть достаточно разнообразным, чтобы в полной мере соответствовать учебным, художественным и педагогическим задачам, которые ставит перед собой и коллективом руководитель. Репертуарный список хорошего любительского хора должен включать в себя произведения композиторов-классиков, лучшие образцы современной отечественной и зарубежной хоровой музыки, народные песни, духовную музыку. Наличие в репертуаре хора произведений а capella, как правило, свидетельствует о хороших исполнительских возможностях коллектива, так как пение без сопровождения требует тонкого владения хоровым строем, ансамблем, искусством интонирования. Важнейшим моментом, определяющим профессиональный уровень хормейстера и хорового исполнителя, является уровень вокально-слуховых представлений. «Под этой специфической способностью следует понимать профессиональную способность хормейстера и певца мысленно представить вокальное звучание музыкального произведения или его фрагмента. А это по сути и составляет основу профессионального певческого умения, поскольку именно она обеспечивает эталон – звукообраз певческих координаций, являясь неким вокально-слуховым ориентиром, позволяющим не только оценивать слухом, но и корректировать качество пения, постепенно приближая его к внутренне слышимому эстетическому идеалу». [5, С.54-55]

Для исполнения произведений различных эпох и жанров хоровым певцам потребуются знания, касающиеся стилевых особенностей данных сочинений. Особенности использования различных штрихов, тембра, видов фразировки диктуются принадлежностью данного произведения к определенной музыкальной «школе». Накапливая «багаж» знаний по истории хоровой музыки, знакомясь с различными сочинениями, участники хора имеют возможность получить представления о художественном стиле того или другого хорового композитора, о традициях исполнения его сочинений.

#### Литература:

1. Аликина Е.В. Развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности в работе с хором. / Е.В.Аликина //Современные проблемы высшего образования. Теория и практика Материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции, организованной институтом культуры и искусств МГПУ. Под общей редакцией С.М.Низамутдиновой.2020. С.18-22
2. Аликина Е.В. К вопросу о мотивации участия студенческой молодежи в любительском хоре. / Е.В.Аликина //Актуальные проблемы музыкального и художественного образования и культуры: история и современность. 2008.С.12-17
3. Аликина Е.В. Формирование интереса к музыке и ее исполнению в любительском хоровом коллективе немзыкального вуза. / Е.В. Аликина // Культурная жизнь Юга России. 2009. №3(32). С.118-119.
4. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
5. Живов В.Л. Применение некоторых закономерностей декламационной выразительности речи в музыкальном исполнительстве. / В.Л. Живов, Е.В. Аликина /Искусство и образование. 2020. № 1 (123). С. 224-230.

6. Живов В.Л. А. Юрлов о вокальном воспитании хора/ В.Л. Живов, Е.В. Аликина/ Искусство и образование.2018. №5(115). С.52-59.
7. Казакова Т.С., Грибкова О.В. Специфика организации обучения взрослых хоровому пению в условиях досуговой деятельности. В сборнике: Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. материалы Международной электронной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Казанского государственного института культуры. Казанский государственный институт культуры. 2019. С. 195-199.

**Люй Цзюсю (КНР),**

студентка департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**Лю Хэсинь (КНР),**

студент департамента музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ УРОКА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ**

В статье раскрываются методы развития творческой личности в процессе занятий в классе вокальной подготовки. Отдельное внимание уделено влиянию вокального образования на развитие творческой личности.

Ключевые слова: обучение вокалу, методические рекомендации, диапазон, яркость голоса, полетность звучания, вибрато, голос.

Lu Ji xiu (PRC),

student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

Liu He xin (PRC),

student of the Department of Musical Art of the

Institute of Culture and Arts

GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"

## **DEVELOPMENT OF A CREATIVE PERSONALITY DURING A SOLO SINGING LESSON**

The article reveals the methods of developing a creative personality in the course of classes in the vocal training class. Special attention is paid to the influence of vocal education on the development of a creative personality.

Keywords: vocal training, methodological recommendations, range, voice brightness, flight of sound, vibrato, voice.

Для развития творческой личности на уроках вокала необходимо применять комплекс педагогических условий, включающих определенные методы, формы работы, специальные упражнения, направленные на развитие вокально-технических навыков как необходимого условия для развития творческого потенциала, и на активизацию их творческого воображения.

Для эффективного воздействия в этих направлениях педагогами вокала применяются следующие методы:

**Метод беседы** – первоначальный метод воздействия на студента в процессе занятий вокалом. Приходя в класс, студент в первую очередь должен определить для себя цель, которую он ставит перед собой с помощью педагога. Часто, приходя впервые на занятия, студент не может четко сформулировать, чего он хочет от урока, т.к. он имеет неопределенные представления о том, что такое вокал, но повинуется какому-то интуитивному стремлению петь, и петь правильно. Задача педагога помочь ему именно в словесной формулировке его индивидуальной цели, будь это стремление выступать на большой сцене или петь в кругу семьи, для друзей. Необходимо объяснить, что вокал, как и любая другая творческая деятельность – это всегда труд, труд сознательный, обычно связанный с большим волевым усилием.

На первых занятиях метод беседы может занимать довольно много времени т.к. у студента могут быть какие-то психологические зажимы, которые сразу же сказываются на качестве звука. Так же важно объяснять каждое свое замечание, вокальное упражнение, какой-либо вокальный прием. Это необходимо для осознания обучаемому вокалу тех действий, которые он

должен совершать на уроке сольного пения.

**Метод упражнения.** Упражнение – это планомерно организованное выполнение различных практических действий с целью формирования и развития определенных вокальных навыков у студентов.

К вокальным упражнениям относятся: дыхательные упражнения; распевания и вокализы различного уровня сложности. Каждый урок вокала необходимо начинать с дыхательных упражнений, которые стимулируют работу всех дыхательных органов и готовят весь организм к вокальной работе.

На следующем этапе работы следует применять распевание, которое содержит такие функции, как: стимулирование голосового аппарата к вокальной деятельности; формирование собственного неповторимого тембра; расширение вокального диапазона; приобретение различных вокально-технических навыков.

Вокализ имеет такие же функции, как и распевания, но также формирует у обучающегося вокалу студента навык пения под аккомпанемент. Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. Вокализы полезно петь, сольфеджируя ноты, так и на различные сочетания гласных и согласных звуков.

**Метод наглядного и практического обучения.**

Педагог, особенно на первых порах обучения вокалу использует

наглядный метод. Именно этим методом пользовались итальянские педагоги по вокалу в 17 веке. Ученик иногда с помощью подражания педагогу находит верную постановку, звук, а может быть и художественный образ.

Практический метод обучения состоит в том, что с каждым уроком, все больше внимания уделяется именно самому пению. С развитием различных вокальных качеств певческого голоса, в том числе и творческого потенциала, все больше на занятиях преобладает практическая работа.

### **Метод стимулирования.**

У студента может получаться далеко не все, что от него хочет педагог, но, поставив его в ситуацию успеха и дав пусть даже незначительным результатам его деятельности какое-то одобрение, педагог вызывает у него в ответ положительные эмоции, что является необходимым условием развития.

Таким методом наиболее успешно активизируется творческий потенциал личности. Главное в этом методе – точно чувствовать границу одобрения, чтобы не привести к обесцениванию мотива.

**Методы контроля и оценки** необходимы в вокальной деятельности, как и в любой другой. Контрольным методом в занятиях вокалом выступает концертная деятельность. Это сложная техническая и психологическая задача, которая ставится перед обучающимся. Студент после определенной работы на уроке вокала должен быть оценен, причем не обязательно в общепринятой дифференцированной форме, а может быть в форме рекомендаций на будущее.

Этот метод обеспечивает необходимую психологическую мотивацию в процессе творческого роста и активизации творческого потенциала.

Для развития дыхания рекомендует специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, в умение, инстинкт, навык. Певческий репертуар должен быть непременно художественным, то есть таким, которым содержит в себе богатую и выразительную мелодию и чуждую вычурности гармонию. Наиболее подходящим репертуаром мы считаем народные песни.

По мнению учителя-исследователя В.В. Емельянова, распознавание речи происходит в основном за счет согласных, а если сказать совсем точно – за счет переходных процессов. Дикция хорошего певца реализуется так: мощная, но очень короткая согласная, после которой на очень маленькое время возникает форма речевого гласного.

Указанные методические рекомендации способствуют расширению диапазона, увеличению силы и яркости голоса, полетности звучания, улучшению vibrato, певучести голоса, а также раскрепощенности певческого процесса. Все эти качества голоса являются необходимым инструментом развития творческого потенциала личности посредством обучения вокалу.

#### Литература:

1. Афанасьев В.В. Личностно-ориентированное образование как внутришкольная педагогическая проблема // Личностно-ориентированное образование школьников (проблемы, поиски, решения): сб. ст. конференции. – Орехово-Зуево: Изд-во: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2006. – С. 5-12.
2. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
3. Грибкова О.В. Организация продуктивной деятельности будущих педагогов-музыкантов // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы. Материалы IV Международной научно-практической конференции: В 2 частях. – М., 2011. С. 144-150.
4. Грибкова О.В., Найдина М.М. К вопросу развития коммуникативной культуры в условиях музыкально-педагогического образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2016. № 1.



5. Грибкова О.В. Педагогическая интеграция как динамический фактор результативности современного образования // Искусство и образование: методология, теория, практика. 2018. Т. 1. С. 36-40.
6. Низамутдинова С.М. Парадигмальность современного музыкального образования // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 73-79.
7. Уколова Л.И. Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности // Искусство и образование. 2018. № 6 (116). С. 77-83.
8. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис.... кандидата педагогических наук. - М., 1991.
9. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства // Педагогика искусства. 2007. № 1. С. 78-80.

**Мананникова Наталия Михайловна,**  
студентка магистратуры департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Научный руководитель, д.п.н., профессор Грибкова О.В.

## **РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА**

В данной статье рассматриваются основные особенности подбора вокального репертуара для начинающего вокалиста, соответствие репертуара возрастным характеристикам студента, а также влияние репертуара на развитие вокальных способностей начинающего певца. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу при выборе певческого репертуара солиста.

Ключевые слова: певческий репертуар, вокальное обучение, вокальная техника, индивидуальные способности вокалиста.

Natalia Mikhailovna Manannikova,  
a graduate student of the Department of Musical Art of the  
Institute of Culture and Arts  
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"  
Scientific supervisor, PhD, professor Gribkova O.V.

## **REPERTOIRE AS A MEANS OF DEVELOPING SINGING SKILLS THE SKILLS OF A NOVICE VOCALIST**

This article discusses the main features of the selection of a vocal repertoire for a novice vocalist, the correspondence of the repertoire to the age characteristics of the student, as well as the influence of the repertoire on the development of the

vocal abilities of a novice singer. Much attention is paid to an individual approach when choosing a soloist's singing repertoire.

Keywords: singing repertoire, vocal training, vocal technique, individual vocalist abilities.

Правильно подобранный репертуар играет важную роль для певца. Это создает максимально комфортные ощущения на занятиях – студенту нравится заниматься и воплощать конкретные образы, задумки композиторов, создавать собственные интерпретации вокальных произведений. Репертуар должен соответствовать возрастным особенностям студента, его необходимо подбирать в рамках уровня вокальной подготовки певца – не стоит восемнадцатилетней певице, даже с выдающимися данными и прекрасной вокальной технической подготовкой брать партию Тоски или Аиды. Выбор репертуара должен осуществляться постепенно, по нарастанию уровня сложности. Но многие студенты поступают иначе. Замечательно, когда начинающий вокалист в юном возрасте со сложной программой может проявить себя и прославить имя своего преподавателя. Но есть ли в этом необходимость? На мой взгляд, нет.

В начале профессиональной вокальной деятельности к подбору репертуара стоит относиться особенно осторожно и внимательно. Важно, чтобы студенту-вокалисту нравилась программа, которую он исполняет. И не просто нравилась, а, чтобы она была близка певцу по духу и темпераменту. Например, студенту с подвижной нервной системой проще дается репертуар, в котором представлены произведения, написанные преимущественно в быстром темпе. Меланхоличному певцу будет близок характер задумчивого, мечтательного героя. Например, певец-тенор обладающий спокойным, мягким характером, исполняя партию Князя из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского, сможет тонко передать образ и характер неуверенного в себе человека. Особенно ярко проявляется темперамент с помощью музыкальных характеристик героя. Композитор образ Князя представил с

помощью спокойных интонаций, медленных темпов, нерешительных гармоний. Если эти характеристики совместимы с характером певца, то развитие вокальных навыков осуществляется гораздо качественнее, в отличие от того, если бы он исполнял неблизкую его характеру партию.

Взаимодействие и близость личностных характеристик певца и характера исполняемой партии дадут более продуктивный результат в развитии певческих навыков.

Выбор вокального репертуара играет огромную и даже центральную роль в развитии профессионального певческого голоса, поэтому относиться к подбору программы начинающий певец должен очень внимательно и осторожно. Студенту необходимо помнить о том, что репертуар должен соответствовать его возрастным и темпераментным характеристикам, так развитие вокальных данных будет осуществляться качественно. Есть прекрасные начинающие вокалисты, с большим диапазоном голоса, выдающимися актерскими способностями, готовностью заниматься творчеством и посвятить этому всю свою жизнь.

Таким студентам следует также внимательно относиться к своему репертуару, чтобы ни в коем случае не навредить своему певческому аппарату. Студент должен прислушиваться мнению преподавателя, чтобы его голос развивался в нужном направлении. Если же певец не обращает внимания на замечания педагога, занимается выучкой неудобного для себя репертуара, то его голос постепенно начинает терять прежнее качество звучания (исчезает яркость звучания, звук становится более глухим, начинает «качаться» и т.д.). На восстановление уходит огромное количество времени. При выборе репертуара необходимо учитывать рекомендации педагога, потому что иногда свои ощущения могут быть обманчивыми, а педагог подскажет и поможет найти лучший для начинающего студента репертуар и с его помощью подчеркнуть уникальные особенности голоса.

Если в диапазоне певицы есть крайние нижние ноты (соль-ля малой октавы) – не обязательно, что она – меццо-сопрано, или если есть

устойчивые крайние верхние ноты (си второй октавы, до-ре третьей октавы), считать, что она должна исполнять произведения, где чаще звучит вторая-третья октава.

Следует чутко относиться к выбору своего репертуара, ведь каждый голос уникален, поэтому не факт, что одно и то же музыкальное произведение подчеркнет достоинства в голосе нескольких певцов.

Выбор репертуара – процесс индивидуальный. Не стоит опираться на чужие ощущения при подборе программы. Одна певица в двадцать лет уже может выступить с партией Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Но это не значит, что каждая певица способна на это. Лучше работать над программой постепенно, исходя из собственных ощущений. Брать такие партии, которые близки по возрасту, характеру, индивидуальным особенностям. Всем начинающим вокалистам хочется «блеснуть» сложной программой на концертах, экзаменах, и особенно, на конкурсах. Замечательно, когда для этого есть все возможности. Если нет уверенности в правильном подборе репертуара, не стоит выходить на такие серьезные мероприятия, поскольку неудача на сцене во время выступления может впоследствии привести к нежеланию заниматься вокалом вообще.

Правильно подобранный репертуар определяет качество звучания голоса. Если певец будет уверен в своей программе, то ему не страшны будут никакие сцены мира.

Важно ощущать близость выбранного репертуара и своего жизненного настроения. Возможно, проще исполнять такие произведения, события которых отражают состояние певца: чувство влюбленности, одиночества, счастья, печали, радости. Если певец испытывал такие чувства в своей жизни, ему, как артисту, гораздо проще будет представить это во время пения и создания музыкального образа. Тогда и певческие навыки будут отрабатываться более качественно за счет пережитых эмоций, особенно если это позитивные эмоции. Положительный настрой будет только помогать в процессе формирования вокальных навыков.

Также при подборе репертуара важно учитывать стилистику произведений, в каком жанре они написаны. Если певцу комфортно находиться в жанре оперы – стоит развивать свои способности в этом направлении. Если начинающий вокалист чувствует себя уверенно при исполнении камерно-вокальной музыки, значит, стоит сделать упор на этот жанр вокальной музыки. Здесь певец сможет показать все свои возможности: чуткое отношение к нюансировке, ритмическим особенностям произведения, раскрыть тонкую организацию музыкальной ткани произведения и т. д. Каждый певец может выбрать тот репертуар, к которому больше тяготеет его голос, характер и возможности.

Каждый жанр по-своему уникален и многогранен. При правильном выборе певческого репертуара каждый певец сможет проявить себя и показать свои уникальные данные наиболее удачно в определенном музыкальном жанре и стиле.

Кому-то из певцов будет близок музыкальный язык В. А. Моцарта, кому-то ближе музыка П. И. Чайковского, а кто-то найдет наиболее понятные для себя ощущения в музыке XX века.

Разнообразие музыкальных стилей дает огромный выбор каждому певцу найти и создать свой уникальный репертуар.

Подводя итог вышесказанному, нужно отметить, что выбор репертуара является одним из основных качеств правильного формирования вокальных навыков у певца. Внимательное отношение к певческим данным студента-вокалиста, верный выбор программы, близкая по духу и характеру музыка помогут певцу в начале обучения раскрыть свой талант, свои голосовые способности и проявить себя лучшим образом.

#### Литература:

1. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и

- искусств, 2009. – 128с.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 468 с.
  3. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
  4. Грибкова О.В., Ушакова О.Б. Актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогов – музыкантов // Искусство и образование. 2017. № 1 (105). С. 59-66.
  5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
  6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 176 с.
  7. Монд Л. Здоровье голоса певца. – М.: Фортуна ЭЛ, 2011. – 224 с.
  8. Осеннева, М. С., Самарин, В. А., Уколова, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
  9. Сокерина И.В. Изучение музыкальной одаренности: психологический аспект // Среднее профессиональное образование. 2010. № 8. С. 47-48.
  10. Низамутдинова С.М. Концептуальные основы метода сотворчества в музыкальной педагогике // Казанская наука. 2016. № 1. С. 104-106.
  11. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: дисс. кандидата пед. наук – М., 1991. – 134с.
  12. Уколова Л.И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды // Педагогика искусства. 2008. № 2. С. 54-77.

**Николаева Ксения Михайловна,**  
студентка магистратуры кафедры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Научный руководитель, д.п.н., профессор Кабкова Е.П.

**НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В  
РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
СИНИТИ СУДЗУКИ**

В данной статье рассматривается педагогическая концепция японского педагога-музыканта Синити Судзуки и её применение в настоящее время. В статье также говорится о том, каким образом музыкальное образование детей можно сделать наиболее эффективным.

Ключевые слова: Концепция, образование, музыка, способности, условия, среда, возможности, подражание.

Nikolaeva Ksenia Mikhailovna,  
a graduate student of the Department of Musical Art of the  
Institute of Culture and Arts  
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"  
Scientific supervisor, PhD, Professor E.P. Kabkova.

**CONTINUING EDUCATION AND UPBRINGING OF CHILDREN  
WITHIN THE FRAMEWORK OF SHINICHI SUZUKI'S MUSICAL  
EDUCATION CONCEPT**

This article discusses the pedagogical concept of the Japanese teacher-musician Shinichi Suzuki and its application at the present time. The article also talks about how children's musical education can be made the most effective.



Keywords: Concept, education, music, abilities, conditions, environment, opportunities, imitation.

В настоящее время довольно часто встает вопрос об эффективности музыкального образования детей. Ведь в основном ребенок получает знания о музыке в общеобразовательной школе на уроках музыки и в условиях дополнительного образования в детских музыкальных школах, школах искусств и различных студиях. Однако, все полученные ребенком знания могут не получить необходимой актуализации в том случае, если они не будут поддержаны музыкальным воспитанием в семье. Как сохранить уровень музыкального образования, придать наибольший смысл занятиям в музыкальных школах описал японский педагог-музыкант Синити Судзуки.

Его концепция музыкального воспитания основана на том, что каждый ребенок осваивает язык той среды, в которой он растет и развивается. Придерживаясь этого принципа, можно, изменив окружающий мир ребенка, научить его, например, любому иностранному языку. Поскольку, мозг ребенка еще не перегружен обилием информации, он достаточно свободно применяет лишь два органа восприятия: зрительный и слуховой. Получая определенные знания от данных органов чувств, он быстрее обрабатывает информацию, и она дольше других остается в памяти. Значит, дети младшего возраста вполне могут освоить другой язык на том же самом уровне, как и свой. Необходимо только создать условия и нужную среду.

Создавая свою концепцию, Судзуки опирался, в основном, на личный опыт, практически не затрагивая педагогических принципов предшественников и современников. Ведь то, что заставило его задуматься об эффективном воспитании детей, было одним из ярких жизненных примеров. Он родился в 1898 году, в многодетной семье, где родители не препятствовали его музыкальному развитию, но занятия музыкой были для него не совсем серьезным делом. Однажды он услышал игру российского скрипача Миши Эльмана, которая произвела на него сильное впечатление.

Благодаря талантливому исполнению музыканта, Синити захотел стать скрипачом и старался всячески подражать услышанному.

Позднее, закончив свое обучение, Судзуки начинает педагогическую деятельность. В то время он занимался с детьми младшего возраста от 3-х лет, и именно тогда к нему пришла мысль о том, что любого ребенка можно обучить музыке, также как, говорению на родном языке, поскольку каждый человек осваивает тот язык или диалект, в среде которого воспитывается.

Обучая детей музыкальному искусству, Судзуки не ставил перед собой задачи воспитания выдающихся музыкантов. Своими уроками он хотел добиться лишь того, чтобы детям нравилась классическая музыка и они любили то дело, которым занимаются. Он старался воспитывать опытного слушателя. Однако, уже в 5 лет его ученики давали масштабные концерты, исполняя произведения таких великих композиторов как Вивальди, Моцарт, Бах.

Техника детского исполнения была безукоризненной и совершенной. Сам же педагог говорил, что он ни в коем случае не принуждает детей к выучиванию таких сложных произведений. Этого и не приходится делать, поскольку, постоянно пребывая в среде классической музыки, ученики сами приобретают желание подражать красивому исполнению, стараются сами исполнять понравившееся мелодии. «Я просто воспитываю благородного и хорошего человека, чтобы у него были чистые помыслы и благородное сердце» [7].

Главные принципы своей педагогической концепции Синити Судзуки описал в книге «Взращенные с любовью», выделив особенно важные:

- 1) Любое воспитание или обучение следует начинать с самого раннего возраста, когда ребёнок начинает сознательно исследовать мир.

- 2) Необходимо целиком и полностью задействовать в обучении родителей, так как именно они играют самую важную роль в жизни ребенка и являются первыми эталонами подражания. Поэтому, начальные уроки игре на скрипке Синити написал как раз для взрослых, чтобы позднее, пройдя

путь музыкального развития, родители смогли передать опыт, поделиться пониманием данного материала, смогли разъяснить особо трудные моменты в музыкальной грамоте с своей точки зрения, более знакомой ребенку. Ведь очень важно участвовать не только в школьной жизни ученика, но и поддерживать его творческие интересы, поощрять энтузиазм.

Зачастую, родители не всегда серьезно воспринимают дополнительное увлечение детей. Отдавая их в музыкальные или художественные школы, хоровые студии, стараются не вмешиваться в процесс обучения, возлагая тем самым огромную ответственность на плечи ребенка, не помогают делать домашнее задание, не разбираются в творческом воспитании, интересах, не содействуют стремлению ученика заниматься и повторять изучаемый материал. Впоследствии такого поведения родителей занятия музыкой начинают восприниматься детьми как их личное дело. Мало того, они воспринимают неучастие взрослых в их занятиях музыкой как отторжение ими нового увлечения, и это становится проблемой, провоцирующей конфликтное поведение учащегося. Не получая поддержки от своих родителей, ребенок, не может самостоятельно справиться с организацией регулярных занятий, с преодолением трудностей освоения музыкального материала. В результате он начинает лениться, перестает заниматься музыкой, и бросает это дело как ненужное, что позднее выливается и в другие школьные проблемы.

Чтобы избежать данного стечения обстоятельств, необходимо самим родителям начать обучаться музыкальному искусству, игре на музыкальных инструментах – советует Синити Судзуки. На самых первых уроках, ребенок будет присматриваться к взрослому и его новому занятию, следить за его отношением к классической музыке, серьезностью, с которой он воспринимает данное занятие и вскоре сам захочет присоединиться к старшим и будет им во всем подражать.

Очень важно разделять интересы ребенка и посещать с ним музыкальные занятия, репетиции и всячески мотивировать данный процесс.

3) Роль классической музыки велика в жизни детей, поскольку именно музыка способствует стимуляции активности головного мозга, органов восприятия не только на духовном уровне, но и на биологическом.

Даже если вы не собираетесь воспитать из своего ребенка музыканта, весьма полезно даже просто слушать классическую музыку. Это обогащает фантазию, развивает ассоциативное мышление, ритмическое чувство, память. Необходимо постоянно давать ребенку изучать новый материал: выучил одну пьесу, сразу же переходить к изучению другой. А также постоянно повторять пройденный материал. Таким образом, он будет совершенствовать свое мастерство.

4) Синити Судзуки советует во многом опираться на развитие памяти, не увлекаясь при этом зазубриванием нот и сольфеджио. Лучше всего даже применять опосредованные методы развития памяти: учить стихи, песни, играть в настольные игры, так как более простой способ в форме той деятельности, которая больше всего ребенку нравится, становится и наиболее эффективной. Показательно, что ученики Судзуки самые сложные произведения исполняли наизусть. В связи с этим педагог отмечал, что «если имеется база памяти, то присутствует и опыт, а если есть опыт, то человек обладает мышлением» – говорил Судзуки.

В младшем возрасте у детей достаточно легко поддается развитию музыкальная память. Каждый звук уникален для ребенка и надолго остается в его памяти. Поэтому, чем больше давать детям слушать произведения классической музыки разной по своему содержанию, повторяя периодически наиболее запоминающиеся композиции, тем лучше и целостней будет усваиваться любой тематический материал.

5) Ни в коем случае не ставить цель воспитать гениального исполнителя. Пусть ребенок для начала найдет гармонию с самим собой и окружающим его миром. Музыкальные способности в любом случае раскроются с помощью подходящих для них условий и присутствия искусства в каждом виде деятельности.

Таковы основные положения концепции Синити Судзуки. Исходя из них, можно сделать вывод о том, что сам педагог никогда не стремился требовать от своих учеников высоких результатов. Всякое обучение должно, по его мнению, прежде всего, приносить радость и пробуждать интерес.

Непосредственное участие в обучении должны принимать родители, не только, как самые первейшие источники подражания. Они должны ставить себя на место ученика, создавать необходимые условия для непрерывного получения информации, использовать разнообразные средства для создания таких условий.

Любое занятие следует дополнять разными видами деятельности, выбирая из них самые приятные для ученика. Не заставлять ребенка, так как понимание и увлечение каким-либо видом искусства придет само. Лучше осторожно направлять его, способствовать слушанию классической музыки, самим заниматься музицированием, помогать детям в выполнении домашнего задания, включаться в процесс, находить интересное решение, гармонично развивать в ребенке все необходимые качества.

Самым важным Синити Судзуки считает непрерывное обучение. Ведь за некоторое время дети могут позабыть новую пройденную тему или какой-либо аспект из неё, поэтому следует не только в школе повторять пройденное, но и постоянно тренироваться дома.

Любой язык ребенок может освоить, если постоянно создавать для него специальную среду, непосредственно связанную с культурой данного диалекта. Музыка также имеет свой язык, который нужно научиться понимать, чтобы впоследствии уметь на нем говорить. Сам язык музыки – это не только ноты, теория, но и богатое творческое наследие композиторов. Если проговаривать с детьми каждое произведение, его основные тематические обороты, то музыкальная композиция будет усваиваться гораздо лучше. А позднее ученик сам сможет исполнить её по памяти и даже на музыкальном инструменте, не используя при этом нотного текста. Этот эксперимент Судзуки проводил на занятиях детского оркестра. Вскоре его

ученики стали исполнять серьезные большие произведения, концерты, играя свои партии по памяти.

Данная педагогическая концепция направлена на обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющих возможности постоянного посещения музыкальных занятий или дополнительных факультативов или для детей, только начинающих свое развитие в сфере музыкального искусства. Конечно, данная концепция музыкального образования применительна, в первую очередь, к обучению детей в музыкальных школах, где предметный профиль более узкий и направленный конкретно на освоение музыки. Однако, и в общеобразовательных школах существует способ, который поможет ребенку постоянно заниматься любимым делом. Этот способ подразумевает организацию открытых концертов и уроков по музыке, небольших ансамблей музыкальных инструментов, которые можно сделать самим, где сами дети смогут поделиться наиболее понравившимися произведениями, показать свои таланты, тем самым заинтересовывая сверстников. Необходимо также активно работать с родителями, агитируя их на дальнейшее развитие способностей ребенка. Все это будет способствовать образовательной деятельности в целом, духовному развитию и воспитанию культуры личности. А небольшие ансамбли помогут привлечь максимальное количество учеников в классе, чтобы все смогли попробовать себя в роли музыкантов. Позднее ученики сами захотят исполнять классическую музыку и стремиться к общению с музыкальным искусством.

Правильное применение педагогических аспектов данной концепции способно увлечь ученика, развить интеллектуальную деятельность и творческую составляющую, помочь в обучении, стимулировать интерес к занятиям, обогатить внутренний мир, поднять уровень культурного воспитания в семье.

## Литература:

1. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева / Вопросы психологии/ сост. и общ. ред. И. Н. Андреевой – М.: Издательство «Музыка», 2007 – Т. 5 – с. 57.
2. Афанасьев В.В., Бабич Е.О., Куницына С.М. Основные формы непрерывного образования за рубежом // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 6-4 (37) . – С. 5-7.
3. Афанасьев В.В., Куницына С.М., Альбов А.П. Художественно - эстетическое воспитание в сельских школах России: особенности и факторы влияния // Bulletin of the international centre of art and education. – 2018. – № 2. – С. 8.
4. Афанасьев В.В., Воровщиков С.Г., Резаков Р.Г. Практика позитивной социализации детей, подростков и юношества: формат интеграции ресурсов общего и дополнительного образования столичного мегаполиса // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 160-167.
5. Бонфельд М. Р. Музыкальное мышление ребенка: специфические черты / М. Р. Бонфельд / сборник материалов междисциплинарного семинара – 4 / под ред. М. Р. Бонфельд – СПб.: Издательство «Просвещение», 2001 – с. 58.
6. Грибкова О.В. Исполнительское мастерство - как фактор аналитической составляющей творческой личности // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111.
7. Инайят Х. Мистицизм звука /Х. Инайат / под ред. А. М. Андреевой. – М.: издательство «Музыка», 1997 – с. 188.
8. Критская Е. Д. Программы общеобразовательных учреждений. 1-7 кл. / Е. Д. Критская / сост. и общ. ред. Е. Д. Критской. – М.: Издательство «Просвещение», 2010 – с. 88.

9. Низамутдинова С.М. Новое качество знания в современном высшем образовании // Искусство и образование. 2018. № 3 (113). С. 105-110.
10. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания / М. С. Осеннева / Методика музыкального воспитания / сост. и общ. ред. М. С. Осеннева – М.: Издательство «Юрайт», 2012 – с. 107.
11. Судзуки С. / Возвращенные с любовью / С. Судзуки / Классический подход к воспитанию талантов / сост. и общ. ред. С. Судзуки – М.: Издательство «Попурри», 2005 – с. 177.
12. Судзуки С. Возвращенные с любовью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru>
13. Судзуки С. Воспитание талантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polonskaya-blog.ru>
14. Уколова Л.И. Самоконтроль в профессиональной подготовке учителя музыки: автореф. дис.... кандидата педагогических наук. - М., 1991.



**Олейникова Алена Сергеевна,**  
студентка магистратуры департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Научный руководитель, к.п.н., доцент Кудринская Ирина  
Владимировна

### **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В статье раскрывается работа родителей, воспитателя, логопеда и педагога по развитию у ребенка содержательной, убедительной, выразительной речи для лучшей адаптации в социуме и преуспевании в дальнейшем обучении.

Ключевые слова: сензитивный период, устное народное творчество, фольклор, игра. Речевое формирование. Улучшение координации между слухом и голосом.

Oleynikova Alyona Sergeevna,  
a graduate student of the Department of Musical Art of the  
Institute of Culture and Arts  
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"  
Scientific supervisor, PhD, Associate Professor Kudrinskaya Irina Vladimirovna

### **CHILDREN'S FOLKLORE AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT IN CHILDREN OF EARLY AND PRESCHOOL AGE**

The article reveals the work of parents, educator, speech therapist and teacher on the development of meaningful, convincing, expressive speech in a child for better adaptation in society and success in further education.

Keywords: sensitive period, oral folk art, folklore, game. Speech formation. Improved coordination between hearing and voice.

Сензитивный период.

Ранний возраст от 3 до 6 лет – считается что в этот период формируется художественное восприятие, так же период наиболее «сензитивный» - благоприятный для развития ребёнка . Одним из средств для развития речи являются потешки, заклички, пестушки, колыбельные песни .

Устное народное творчество – «Фольклор». Мудрость народа, сформировавшиеся испокон веков и имеющее воспитательное воздействие на ребенка. К примеру, потешка «Водичка, умой мне личико...» поучает ребёнка порядочности, опрятности, а также учит уменьшительно-ласкательным суффиксам, вырабатывая бережное и душевное отношение к окружающему миру. Также важно отметить устный фольклор, который воспитывает любовь к народу, к родному языку, а главное к семейным ценностям. Этой мысли придерживается и закон РФ, 2-я статья «Об образовании РФ» отмечено, что одним из принципов государственной политики в области образования является общечеловеческие ценности. В реализации данных задач поможет фольклор.

Важно внедрить детский фольклор в педагогический процесс детских садов, дошкольных программ, а так же в программы начальной школы. Для этого необходимо выявить последовательность программы, с учетом возрастных особенностей усвоения разной степени информации и текста ребёнком.

Выделим несколько целей в развитии речи: 1) Прогресс восприятия взрослой речи 2) Формирование связной речи у дошкольника.

Попытаемся выявить особенности восприятия и развития для определенного возраста. Примерно с 2,5 – 3 лет просьбы взрослого начинают корректировать поведение ребёнка в разных условиях, как прекратить какое-либо действие или же начать. У ребенка появляется любопытство к

разговорам взрослых, а также появляется желание понять смысл. Поэтому в этот период рекомендуется читать детям сказки, рассказы, поговорки, а после задавать немного вопросов о прочитанном, конечно не требуя от ребенка развернутого ответа, а создать диалог, для того чтобы анализировать действия всех героев.

Внимательное прослушивание продолжительного монолога, песни, потешки, сказки для ребенка также имеет значение в формировании речевых и вокальных навыков. Особенно важно отметить, что ребёнок после 3х лет учиться логически и целостно излагать мысль в предложениях, а также учиться изменять склонение, род, падеж.

Для того чтобы наладить у детей координацию между слухом и голосом необходимо учить песенки, считалки, потешки, которые исполняются в интервалах: б2, м3, б3, ч4, ч.5 освоение и воспроизведение интонационно чисто простейших мелодий, которые послужат основой, базой для дальнейшего музыкального и творческого прогресса.

**Жанры детского фольклора.**

Выделим основные жанры детского фольклора:

- Считалки – это короткие тексты на распев с определенной ритмической структурой, развивающие в ребенке командный дух, дружелюбие, а главное чувство ритма и музыкальный слух.

**Пример считалочки:**

«Ёжик, ёжик, чудачек, сшил колючий пиджачок. Встал в кружок и стал считать, нам водилку выбирать»

- Поговорки – маленькая фраза, выражение без законченной мысли, именно для осмысления какой-либо жизненной ситуации, используются образные слова, исполняемые с помощью метафоры, сравнения, аллегии .

**Пример поговорки:**

«В гостях хорошо, а дома лучше.»

«Не топор тешет, а плотник»

«Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь»

- Игры – песни – в основном используются в хороводах, совмещают в себе и считалку и песню и танец, развивает реакцию, сообразительность, победный и командный дух.

**Примеры песен-игр:**

1) «Дударь, дударь , дударище

Старый, старый старичище ,

Дударь, дударь – что болит?»

2) «Золотые ворота проходите господа

Первой мать пройдёт всех детей проведет

Первый раз прощается, второй раз запрещается

А на третий раз, не пропустим Вас!»

- Колыбельные – песенки используются для успокоения малыша и для убаюкивания перед сном. Так же с самого детства помогают ребенку быстрее понимать речь и учиться говорить.

**Пример колыбельной:**

«Спит корова, спит бычок ,

В огороде спит жучок,

И котёнок рядом с кошкой, Спит за печкою в лукошке »

- Пестушки – не очень длинные приговорки – песенки, используются от 6 месяцев, когда ребенок может реагировать и фокусировать внимание, сидеть. Можно приподнять ребенка и помочь ему перебирать ножками, приплясывая и напевая пестушки. Они служат зарядкой для малыша.

**Пример:**

«Три-та-тушки, три-та-та, Вышла кошка за кота,

За кота – котовича , За Иван Петровича»

- Потешки – стихотворения, помогающие родителям, педагогам в воспитании ребенка. Имеют развлекательный и поучительный характер в самых необходимых для каждого человека знаниях.

**Пример потешки:**

«Водичка, водичка Умой моё личико, Чтобы глазки глядели ,  
Чтобы щечки покраснели, Чтобы смеялся роток, Чтобы кусался зубок»

Возрастные особенности в развитие речи у детей 3-7 лет.

Так же существуют возрастные категории и присущие речевые особенности:

1. 3 – 4 года:

У ребенка появляется необходимость в социализации и в общении, а также в распознавании речи. Очень часто ребенок задает вопрос «Почему» и в таком возрасте детей называют «Почемучки» из-за огромного желания всё познавать. Поэтому необходимо читать в такие периоды: сказки, потешки, рассказы. С 4х лет ребенок начинает формировать более внятные предложения, появляется своё мнение на разные ситуации, которое он уже может высказать. При правильном развитии, речь становится связной и более сложной по словарному запасу. Благоприятный период для самостоятельного выучивания пестушек и потешек.

2. 5 – 6 лет: Лучший период для того чтобы учить маленькие стихотворения и для разучивания несложных по мелодии песен. У детей в этот период появляется рассудительность в услышанном от взрослых. Также появляется понимание как повысить или понизить тон голоса, подражая взрослому, понимание что существует громкость звука.

3. 6-7 лет: словарный запас расширяется так, что ребенок уже может свободно общаться со взрослыми, подбирать смело слова, выражать яснее мысли. Может подбирать синонимы и антонимы к различным словам. В этот период важно не прекращать речевое развитие, а начать учить более сложные и длинные стихотворения, песни, добавить чистоговорки и несложные скороговорки и приучать читать самому сказки, рассказы.

## Литература:

1. Афанасьев В.В., Левина И.Д. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2019. – Т.1. – С.84-93.
2. Афанасьев В.В., Левина И.Д., Афанасьева И.В. Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей // Искусство и образование. – 2019. – № 6 (122). – С. 227-237.
3. Борисенко М.Г, Лукина, Н.А «Начинаем говорить» СПб «ПАРИТЕТ», 2005- 213 с.
4. Грибкова О.В., Мерабова К.С. Развитие музыкального слуха учащихся в процессе занятий вокалом в иноязычной обучающейся среде // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 3 (64). С. 111-114.
5. Дмитриева В. «Учусь говорить правильно» М.: Астрелл; СПб «Сова» 2010- 95 с.
6. Науменко Г.М, «Фольклорная азбука» Москва «Современная музыка» 2013-98 с.
7. Сокерина И.В., Новиков С.Б., Н.А. Гарбузов и вокальная педагогика. – Горно-Алтайск: Мир науки, культуры, образования, 2017 – С. 23-31
8. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека // Педагогика искусства. 2012. № 4. С. 40-49.
9. Уколова Л.И., Цзян В., Ли Х., Сокерина И.В. Исторические условия и особенности формирования русских традиций//Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 65-67.

**Перцева Ксения Сергеевна,**  
студентка магистратуры музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
Научный руководитель, к.п.н., доцент Кудринская И.В.

### **РАЗВИТИЕ НАЧАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

В статье рассматриваются особенности работы с начинающими вокалистами, в частности особенности проведения современных уроков эстрадно-джазового вокала на начальном этапе обучения в учреждениях дополнительного образования для взрослых.

Ключевые слова: начинающие вокалисты, диагностика голосовых данных, эстрадно-джазовый вокал.

Ksenia Sergeevna Pertseva,  
a master's student of musical Art at the  
Institute of Culture and Arts  
GAOU VO "Moscow City Pedagogical University"  
Scientific supervisor, Ph.D., Associate Professor Kudrinskaya I.V.

### **DEVELOPMENT OF INITIAL SINGING SKILLS**

The article discusses the features of working with novice vocalists, in particular, the features of conducting modern pop-jazz vocal lessons at the initial stage of training in institutions of additional education for adults.

Keywords: beginner vocalists, diagnostics of voice data, pop-jazz vocals.

Вокал традиционно является одним из самых популярных направлений музыкального искусства. Существовавший с древнейших времен и

являющийся неотъемлемой частью жизни общества, в различных формах и видах: сольное и хоровое пение; профессиональное и любительское исполнение; бытовое «напевание» мелодии, вокал реализует потребность человека в выражении своих чувств и эмоций.

В последнее десятилетие широкое распространение получили индивидуальные уроки вокала в частных учреждениях дополнительного образования: студиях, школах, учебных центрах.

Такой класс вокала могут посещать не только дети, но и взрослые; не только профессиональные певцы, но и люди, никогда ранее не посещавшие уроки вокала и музыки в принципе. Ученики могут не ставить себе серьезных музыкальных задач или стремиться достичь профессионального уровня исполнения: их может удовлетворять достижение краткосрочных целей (выступление перед родственниками и близкими, подготовка к исполнению песни на каком-либо важном событии) или получение приятных ощущений и эмоций от самого процесса пения.

Наиболее востребованным направлением в частных музыкальных учреждениях дополнительного образования является эстрадно-джазовый вокал. Разнообразие жанров, направлений, музыкальных форм, ритмов, относительная простота и понятность текстов и мелодий, дает возможность прикоснуться к вокальному искусству широкому кругу людей. Кроме того, большое количество методик и вокальных техник дает возможность достижения вокальных задач и целей различными путями, а также максимально раскрыть индивидуальную природу голоса каждого ученика.

Вне зависимости от того какие задачи ставит себе ученик или какие методики использует преподаватель, необходимыми элементами обучения на начальных этапах являются знакомство, диагностика музыкальных способностей и голосовых данных, постановка дыхания, выполнение вокальных упражнений и подбор репертуара.



Наиболее подходящим способом знакомства педагога и ученика является индивидуальная беседа. В процессе такой беседы педагог решает несколько первоочередных задач:

- Установление начального контакта;
- Представление о наиболее ярких чертах характера ученика, его темпераменте, особенностях поведения;
- сведения об общекультурном и музыкальном кругозоре; предыдущий музыкальный и вокальный опыт; наличие музыкального образования;
- определение целей обучения.

Беседа должна проходить в дружественной и доброжелательной обстановке. Очень важным элементом дальнейшего плодотворного сотрудничества между учеником и учителем является установление доверительных отношений, взаимный интерес, взаимная симпатия.

Певческий голос всегда неотделим от личности человека, им обладающим.

Педагог должен обратить внимание на темперамент ученика, его эмоциональность, подвижность, мимику; отметить психологические и поведенческие особенности.

Также стоит выяснить информацию о предыдущем музыкальном опыте: занимался ли ранее ученик вокалом (в детском или взрослом возрасте, в ансамбле/хоре или сольно), возможное владением музыкальными инструментами, знание нотной грамоты и т. д.

Полезно будет узнать информацию о целях обучения ученика. Какого результата он хочет достичь, в какие сроки, как часто собирается заниматься и сколько времени готов тратить на выполнение домашнего задания.

В процессе беседы не только педагог составляет мнение об ученике, но и наоборот. Уместно будет дать небольшую информацию о себе, о своем образовании, опыте работы в музыкальной и педагогической сфере.

Тестирование определяет музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, наличие музыкальной памяти); голосовые данные ученика (природный тембр, сила голоса, диапазон); особенности звукообразования и звуковедения. Можно предложить исполнить ученику на выбор произведение под «фонограмму» или аккомпанемент музыкального инструмента, из числа тех, что он исполнял ранее и в той манере, в которой привык. Если ученик не может или информации недостаточно – можно продолжить тестирование с помощью исполнения вокальных упражнений.

Не стоит сразу же давать замечания по технике исполнения или звукообразования. Во-первых, ученик может воспринять это негативно и составить отрицательное мнение о педагоге, что будет существенным недостатком для дальнейшей работы. Во-вторых, ученик, находясь в непривычных условиях, может не показать своих истинных возможностей. Это может привести к неправильной оценке данных ученика.

В конце тестирования важно дать положительную обратную связь – похвалить ученика за то, что у него уже получается.

Если при проведении тестирования у педагога возникли сомнения в здоровье голосового аппарата ученика, необходимо рекомендовать обратиться к врачу-фониатру и убедиться в отсутствии медицинских противопоказаний для занятий вокалом.

На основании данных беседы и тестирования, педагог уже может сформировать предварительный план обучения.

Певческое дыхание является неотъемлемой частью вокального искусства.

Если ученик ранее не занимался вокалом или не имеет стабильного навыка певческого дыхания, необходимо объяснить ему вокально-дыхательную технику.

Упражнения являются основой для приобретения вокальных и музыкальных навыков. На начальном этапе обучения упражнения должны занимать существенно большую часть урока, чем работа над репертуаром.

Упражнения для начинающих вокалистов не должны быть сложными. Наоборот, они должны быть максимально простыми, понятными; позволять ученику концентрироваться на ощущениях в теле и осваивать базовые вокальные техники.

Педагог, в свою очередь, должен следить за чистотой интонирования и за атакой звука; обращать внимание на положение тела, замечать чрезмерное усилие и телесные зажимы.

Л. Б. Дмитриев считает, что работу над голосом лучше всего начинать с центрального участка диапазона.

Отличительной чертой эстрадно-джазового вокала является сохранение индивидуальности в голосе, поиск собственного звука. Ученик должен петь свободным и полным звуком, без форсирования или сдерживания. По мнению

А. С. Полякова, полнота голоса зависит от свободы и проточности дыхания и хорошего резонирования, использовать микст необходимо с первых же уроков.

Уроки для начинающих не должны быть излишне длинными. Оптимальным считается время от 25 до 45 минут, с перерывами между упражнениями. Следует не забывать и о том, что во время занятий вокалом утомляется не только голосовой аппарат, но и нервная система.

В эстрадно-джазовом вокале не используется традиционная классификация голосов и соответственно нет традиционных ограничений в выборе репертуара. Тем не менее, это не означает полную свободу при подборе песенных композиций для исполнения. Необходимо учитывать вокальную и музыкальную подготовку ученика; руководствоваться педагогическим принципом «от простого к более сложному».

Важную роль играют и музыкальные предпочтения и пожелания ученика.

Если же ученик выбирает произведения, имеющие высокую техническую, стилистическую или вокальную сложность; произведения,

сильно не соответствующие его уровню подготовки, педагог должен тактично это объяснить. Предложить альтернативу или же попробовать поработать над этим произведением спустя какое-то время.

Домашняя работа начинающего ученика не должна быть сложной и продолжительной, исключается самостоятельная работа над звукообразованием. Оптимальным будет выполнение несложных дыхательных упражнений; подбор песен, которые хотелось бы исполнить.

Эффективно проведенная работа на начальных этапах занятий станет надежным фундаментом для успешного сотрудничества, принесет радость и позволит получить хорошие результаты на пути реализации вокального потенциала ученика.

#### Литература:

1. Афанасьев В.В., Афанасьева И.В., Курах Л.В. Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности в условиях дополнительного образования: проблемы, подходы, решения // *Bulletin of the international centre of art and education*. – 2018. – № 3. – С. 1.
2. Афанасьев В. В., Уколова Л.И., Черватюк А.П., Черватюк П.А. Теория и методика музыкальной педагогики и образования: учебное пособие. – Краснодар. Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 128с.
3. Грибкова О.В., Казначеев С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // *Искусство и образование*. 2018. № 2 (112). С. 77-83.
4. Грибкова О.В. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании // *Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки*. – М., 2017. С. 88-95.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва: Музыка, 1968 – С. 532-541.

6. Низамутдинова С.М. Аспекты педагогики сотворчества в реализации задач современного музыкального образования // Казанская наука. 2016. № 8. С. 65-67.
7. Сокерина И.В., Новиков С.Б., Н.А. Гарбузов и вокальная педагогика. – Горно-Алтайск: Мир науки, культуры, образования, 2017. - С. 23-31
8. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс/ А.С. Поляков. – М.: ООО «Издательство согласие», 2015. – С. 110-123.